

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番	個数	備考		
音響調整室	MIXING CONSOLE	ALLEN&HEATH	dLIVE S7000	1台			
	モニタースピーカー	musikelectronic geithain	RL904	2台			
	CDレコーダー	TASCAM	CD-R901MK II	2台			
	メモリー/CDレコーダー		SS-CDR2502N	2台			
	ステレオマスターレコーダー		DA-3000	2台			
	ブルーレイディスクレコーダー	Panasonic	DMR -T4000R±QT -AK4000	2台			
	パワーアンプ	YAMAHA	PC412-D	2台	1200W×4(8Ω時)		
プロセニアムスピーカー	センター	MeyerSound	LINA	2台	遠距離		
				2台	中距離		
				1台	近距離		
	L	MeyerSound	LINA	2台	遠距離		
				2台	中距離		
				1台	近距離		
	R	MeyerSound	LINA	2台	Low		
				2台	遠距離		
				2台	中距離		
サイドスピーカー	L	MeyerSound	LINA	1台	近距離		
				2台	Low		
				2台	遠距離		
	R	MeyerSound	LINA	2台	インフィル		
				2台	遠距離		
				2台	中距離		
				2台	近距離		
				2台	Low		
				1台	インフィル		
ステージフロントスピーカー		MeyerSound	MM-4XP	5台	電源：Meyer Sound MPS-488HP		
後部客席補助スピーカー		MeyerSound	ULTRA-X40	3台	下中上		
可動ステージスピーカー	L	MeyerSound	Leopard	3台			
			900-LFC	1台	Low		
	R	MeyerSound	Leopard	3台			
			900-LFC	1台	Low		
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	内2台常設FBスピーカー ※移動可能 スタンドアダプター×4 吊り金具：MYA-UPJ×6(共有倉庫)		
			UPM-2P	2台	吊り金具：MYA-UPM×4(共有倉庫) スタンドアダプター×2		
			MM-4XP	2台	電源：ATL-MPS-481×2台 吊り金具×2個(共有倉庫) スタンドアダプター×2個		
			EV	4台	フィートアタッチメント×4 吊り金具×6（共有倉庫）		
			BEHRINGER	EUROLIVE B205D	2台	マイクスタンドアダプター×2個	
			YAMAHA	MSP-3	1台	スタンドアダプター×2個	
パワーアンプ		YAMAHA	PC406-D	2台	600W×4(8Ω時) 移動型		
スピーカースタンド		K & M	ST-21300002B	4本	黒 ハンドル型		
			ST-21460002B	6本	黒		
3点吊り	マイク吊り金具	HYFAX	MHN1-FM + MHN1-SB	1台			
	リモート操作器		MHN1-RC	1台			
ワイヤレスマイクシステム	ケーブル			1本	6Pオス-3Pメス×2		
	受信機	SHURE	ULXD4Q-53L	2台			
	混合器	SHURE	UA221C	1個			
	送信機	SHURE	ULXD2/B58-XX	8本	ハンドヘルド型		
			MX105B	8本	ラベリアマイク		
			ULXD1	8台	ベルトバック		
		DPA	4066-OC-A-F10-LH-S	8本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色		
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	10本	1本カゲ使用		
			SM-58s	2本	スイッチ付き		
			SM-57	10本			
			BETA-57	3本			
			BETA-52	1本			
		SENNHEISER	MD-421 II	2本			
			MD-431 II	1本	スイッチ付き		
			MD-441U	2本			
			コンデンサー型	Audio technica	ATM-25	1本	
				AKG	C-414XL II	4本	
		C-451B		3本			
	SONY	C-38		2本			
	DPA	4006A		2本	DPA3506Aセット		
	CROWN	PCC160		5本	パウンダリーマイク		
	Audio technica	ATM57a	2本	AIR用固定 フロント（照明）設置			
		AT4022	2本	AIR用固定 第二シーリング設置※多目的室用			
ダイレクトボックス		Boss	D.I-1	4台			
マイクスタンド	床上	高砂	MF-18TM	8本			
			MF-34T	2本			
		K & M	26045	2本			
			ST-210	20本	黒		
			ST-259	20本	黒		
	卓上	FOSTEX		2本	黒ベース、銀ベース、マイクホルダー不可※1本カゲ使用		
		TOMOCA+K & M	DS-20KB+227B	2本	65cm 黒		
			DS-20KB+223B	2本	46cm 黒		
	グースネック	高砂	フレキシブルアダプター	4本	30cm 銀 マイクホルダー不可(キャノン直型)		
			グースネック	3本	40cm 銀		
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	2台			
			CD-RW901SL	2台			
	CDプレイヤー/カセットデッキ	TASCAM	CD-A550MK II	2台			
	MDプレイヤー	TASCAM	MD-350	2台			
	LANスイッチ	YAMAHA	SWP-1-8	2台			
	パワーディストリビューター	FURMAN	PL-8CJ	1台			
	カフBOX	TOMOCA	TCC-60	1台			
			TCC-100	1台			
			TCC-100ST	1台	ステレオ※カゲ使用		
			MONITOR1	1台			
	モニターコントローラー	BEHRINGER					
	トランスBOX	TOMOCA	TFB-106S	4台	600Ω：10KΩ		
	ヘッドフォン	ULTRASONE	HFI-550	1台			
手元明かり	ENCORE LIGHT	LED	4台	調光可能			

お問い合わせ先：パルテノン多摩 舞台技術課 音響担当
Tel:042-375-1414 Fax:042-376-9191 Mail:stage@parthenon.or.jp

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
マイクケーブル		CANARE	5m	15本	
			10m	15本	※カゲ1本使用
			15m	4本	
			20m	10本	※常設FB2本使用
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	4台	
16ch	16J12F12		10台		
マルチケーブル	8ch	CANARE	5m	1本	
			10m	1本	
			20m	1本	
	16ch	CANARE	5m	6本	
			10m	8本	
			30m	3本	
先バラマルチケーブル	8ch	CANARE	3mオス	1本	
	3mメス		1本		
	16ch	CANARE	1m50cm オス	2本	
マルチケーブル	2ch		1m50cm メス	1本	
	4ch		29m メス-メス	1本	
			18m メス-メス	1本	
			29m メス-メス	1本	
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN & HEATH	DT168	2台	
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	5本	GREENGO（インカム装置）兼用
			5m	20本	GREENGO（インカム装置）兼用
			10m	16本	GREENGO（インカム装置）兼用
			20m	6本	GREENGO（インカム装置）兼用
スピーカーケーブル		CANARE	5m	8本	スピコン-スピコン
			10m	10本	スピコン-スピコン
			20m	10本	スピコン-スピコン
			30m	2本	スピコン-スピコン
電源ケーブル	C-C		3m	8本	
			5m	6本	
			10m	5本	
			20m	2本	
			25m	1本	
	C-平行	丸茂電気	BB-15S-30	10本	平行1口 プレーカー付き
		FURMAN	SS-6B	5台	平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
	平行タップ		5m	2本	平行1口 黒
			10m	2本	平行1口 黒
			5m	4本	平行4口 黒
			10m	10本	平行3口 黒
			15m	1本	平行4口 黒
			20m	10本	平行3口 黒 ※常設FB2本使用
デジタルインターカム装置	下手管理架	GREEN GO	GGO-MCX	1台	ラックマウント
	機構操作卓		GGO-MCXD	1台	常設デスクトップ
	調光室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	PINルーム		GGO-BPX	4台	有線ベルトバック
	音響室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	ウォールパネル(卓上)		GGO-WPX	1台	移動ステーション
	マルチチャンネルデスクステーション(卓上)		GGO-MCXD	1台	移動ステーション
	ベルトバック		GGO-BPX	6台	有線ベルトバック
	ワイヤレスベルトバック		GGO-WBPX	6台	ワイヤレスベルトバック ※内2台管理で使用
	LANスイッチ		GGO-SW5	2台	
	ヘッドセット	CLEAR-COM	CC-32	6台	
	マイクروفोन(インカムシステム用)	AKG	CC-100	17台	内舞台部4、Pin4、音響室1、調光室1使用
			DGN99E	2本	
客席仮設用机		有限会社オサフネ製作所	AS-36	3台	W1818/D909/H400or800 ※各サイズ共有 H400足×12
				1台	W909/D909/H400or800 ※各サイズ共有 H800足×12
映写室	3チップDLPプロジェクター	Panasonic	PT-R Z21KJ	1台	映写室内常設 20000lm
映像送出機器ラック(キャスター付き)	24型マルチメディアディスプレイ	SONY	LMD-B240	1台	24型
	ブルーレイディスクプレイヤー	SONY	BDP-S380	2台	
	デジタルマトリックススイッチャー	ROLAND	V-1HD	1台	
	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	LANスイッチ	YAMAHA	SWX2210-8G	1台	
	HDMIスプリッター			1台	
	パワーディストリビューター	TASCAM	AVP250LUV	1台	
マルチメディアディスプレイ	21.5型マルチメディアディスプレイ	AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	2台	21.5型
HDMIケーブル		CANARE	1m	2本	内映像ラック2本使用
			2m	1本	内映像ラック1本使用
			3m	4本	
			5m	5本	内映像ラック1本使用
			10m	5本	内映像ラック1本使用
			20m	2本	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	3本	キャンノン-LC変換
			1m	3本	キャンノン-キャンノン バッチケーブル
			10m	9本	キャンノン-キャンノン
BNCケーブル		CANARE	3m	4本	75Ω
			5m	4本	75Ω
			10m	4本	75Ω
			20m	4本	75Ω
映像用複合ケーブル			10m	2本	キャンノン×1、BNC×2、平行電源4口×1
			20m	2本	キャンノン×1、BNC×2、平行電源4口×1
映像用送受信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台	
	LANスイッチ	YAMAHA	SWX2210-8G	1台	

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
MIXING CONSOLE	デジタルミキサー	ALLEN&HEATH	SQ-5	1台	
	MIXING CONSOLE		SQ-6	1台	
	アナログミキサー	SoundCraft	LX7 II	2台	
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	専用吊り金具：MeyerSound MYA-UPJ×4
			UPM-2P	2台	吊り金具：MYA-UPM×4(共有倉庫)※スタンド不可
			MJF-210	4台	FOOT型
		EV	SX300	2台	フロアモニタースタンド×8 吊り金具×2
		JBL	JRX112M	2台	FOOT型
		MeyerSound	HM-1S	4台	パワーサプライ:MeyerSound PS-1×2
		BOSE	101MMstage	9台	吊り金具×4 スタンドアダプター×7 ウォール金具×4
スピーカースタンド		K&M	ST-21300002B	2本	黒 スピーカーマウントアダプター×8
			ST-21460002S	6本	銀
		EV	200T	2本	銀
			F200	8本	フロアモニタースタンド
			MB206	2本	専用吊り金具
パワーアンプ		QSC	PLX1104	2台	パッチベイ付
		PEAVEY	CS800	1台	パッチベイ付
		RAMSA	WP-9300	2台	
		BOSE	1702	2台	101MMstage用
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	8本	
			SM-58s	2本	
			SM-57	2本	
			BETA57	2本	
		SHENNISER	BETA52	2本	
			MD-422	2本	
			MD-431 II	2本	
			MD-441U	3本	
	コンデンサー型	audio technica	ATM23	4本	
		beyerdynamic	M500N	5本	
		AKG	D320B	5本	
		AKG	C-568EB	5本	ガンマイク
			C-460B+CK-LK	1本	クリップマイク
			C-391B	2本	
			C-414-TL II	2本	
			C-451B	2本	
			C-418	2本	クリップマイク
			C-419	2本	クリップマイク
			C-547BL	3枚	バウンダリーマイク
		SONY	C-38B	2本	
		DPA	C-36P	3本	
			4011A	2本	
		CROWN	PCC160	2本	バウンダリーマイク
		NEUMANN	USM69i	1本	ステレオマイク MSBOX×2
		CUNTRYMAN	ISOMAXIV	4本	46cm×2 60 c m×2
		audio technica	ATM53	2本	
	ラベリアマイク	DPA	4080-BM	4本	
	ヘッドセットマイク		FID88F00-M	2本	片耳ヘッドセット
ダイレクトBOX		Boss	D.I-1	4台	
		K&M	ST-210	10本	黒×2 銀×8
			ST-259	12本	黒
		高砂	MF-18TM	2本	
			MF-34T	1本	
			MF-40T	2本	
		K & M	234B	2本	黒 2段 シャフト40cm～64cm
	卓上	高砂	MS-28	6本	銀 2段 シャフト27cm～36cm
			MS-10	4本	銀 角ベース 9cm + 9cm
			グース+ベース	2本	黒 45cm
			グース+ベース	2本	黒 53cm
			グース+ベース	4本	銀 38cm
	グースネック	高砂	フレキシブルアダプター	1本	29cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型
				4本	21cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	CD-R901SL	2台	40cm
	CDプレイヤー		CD-500	1台	
	MD/CDプレイヤー		MD-CD1BMKⅢ	2台	
	MDレコーダー		MD-350	3台	
	ソリッドステートレコーダー	DENON	DF-F650R	2台	
	スピーカープロセッサー	LAKE	LM44	1台	
	パラメトリックイコライザー	ATL	DCP-10/w	3台	
	デジタルパラメトリックイコライザー		DFF-24	2台	
	パワーディストリビューター	TASCAM	AV-P250LU	2台	
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100ST	2台	ステレオ
	トランスBOX			2台	緑 600Ω：10KΩ キャノン-RCA、フオーン
	MS BOX	NEUMANN	Z240B	2台	
	ファンタム電源	SONY	AC-148F	2台	
		CUNTRYMAN	ISO MAXⅡ	2個	

設備名/機材名称（大別）	カテゴリー/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
マイクケーブル		CANARE	5m	5本	
			10m	16本	
			20m	26本	
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	7台	
	16ch		16J12F12	6台	
マルチケーブル	8ch	CANARE	10m	4本	
			15m	1本	
			20m	2本	
			30m	1本	
	16ch	CANARE	5m	4本	
			10m	4本	
			30m	3本	
先バラマルチケーブル	16ch	CANARE	1m50cm オス	2本	
			1m50cm メス	1本	
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN&HEATH	DT168	2台	
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	4本	
			5m	5本	
			20m	2本	
アクセスポイント		YAMAHA	WLX313	2台	
スピーカーケーブル		CANARE	5m	16本	スピコン-スピコン
			10m	12本	スピコン-スピコン
			15m	9本	
			20m	12本	スピコン-スピコン
			30cm	2本	スピコン-オス
			30cm	2本	スピコン-メス
電源ケーブル	C-C		3m	10本	
			5m	6本	
			10m	2本	
			20m	1本	
	C-平行	丸茂電気	BB-15S-30	5本	黒 平行1口 プレーカー付き
	平行タップ	FURMAN	SS-6B	4台	黒 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
			1m50cm	2本	白 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
			10m	7本	黒 平行3口 黒
			20m	3本	黒 平行3口 黒
手元明かり		ENCORE LIGHT	LED	5台	調光可能
		J&R	LGN-914	6台	卓上
			LGN-907	3台	クリップ型
光ケーブル		NEUTRIK	10m	8本	キャノン-キャノン
			1m	16本	キャノン-キャノン バッチケーブル
			3m	5本	キャノン-LC変換
			10m	1本	
台車		ROADREADY		2台	W520×D520×H130

共有映像 機材リスト					
設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
プロジェクター		EPSON	EB-G6250W	1台	6500lm
ブルーレイディスクリーダー		TOSHIBA	RD-E1005K	2台	
ブルーレイディスクプレイヤー		PIONEER	BDR-1605	2台	
		SONY	BDP-S379	2台	
			UBP-X800M2	1台	
			BDZ-FBW1000	1台	
液晶テレビ		SHARP	LC-19K3	2台	19型
			LC-19K90	2台	19型
仮設モニター		SONY	LMD -B240	2台	24型
		AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	1台	21.5型
			LCD1015S	4台	10.1型
HDMIケーブル			5m	1本	
			10m	3本	
			20m	1本	
BNCケーブル			10m	8本	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	2本	キャノン→LC変換
			1m	10本	キャノン→キャノン バッチケーブル
			10m	7本	キャノン→キャノン
光ジョイント	光ジョイント		NA02M-H1W-A	5個	
複合ケーブル	BNC×2、キャノンオス、コンセントオス→		5m	4本	
	BNC×2、キャノンメス、コンセント4口		10m	2本	
	BNC、コンセントオス→BNC、コンセント4口		10m	1本	
			20m	1本	
	BNC×2、コンセントオス→		10m	2本	
	BNC×2、コンセント4口		20m	1本	
可搬式AVテーブル		LUXOR	LE-DUO	2台	2段キャスター付き
指揮者カメラ ※特型ケース収納	カメラ	IKEGAMI	MKC-700HD	1台	
	短焦点カメラレンズA	武蔵オプティカル	MFL620C4K	1個	
	短焦点カメラレンズB	FUJINON	TF8DA-8B	1個	
	短焦点カメラレンズC	VST	VS-1218H/3CMOS	1個	
	カメラケーブル	IKEGAMI	MCCGHLP-050	2本	5m
		IKEGAMI	MCCGCJP-100	1本	10m
	雲台	Manfrotto	MH494-BH	1台	卓上型
	液晶モニター	AD TECHNO	LCD8901S	1台	8.9インチ

パルテノン多摩 ワイヤレスマイク周波数表

大ホール WS帯: 49ch	
NO	周波数
1	687.000MHz
2	687.350MHz
3	687.775MHz
4	688.125MHz
5	688.625MHz
6	689.050MHz
7	689.400MHz
8	689.825MHz

小ホール WS帯: 30ch	
NO	周波数
1	574.625MHz
2	575.050MHz
3	575.400MHz
4	575.825MHz

オープンスタジオ WS帯: 30ch	
NO	周波数
1	573.000MHz
2	573.350MHz
3	573.775MHz
4	574.125MHz

※パルテノンの共有貸出備品で
ポータブルPAセット 2台あります
サンワサプライ 400-SP066 B帯
A:806.500kHz(B22) 807.750kHz(B14)
B:807.000kHz(B23) 808.500kHz(B25)

受信機

大ホール SHURE ULXD4Q-L53

小ホール SHURE ULXD4Q-H50

オープンスタジオ SHURE ULXD4Q-H50

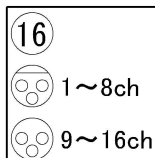
送信機

大ホール ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-L53
ピンマイク: SHURE ULXD1-L53

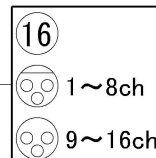
小ホール ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク: SHURE ULXD1-H50

オープンスタジオ ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク: SHURE ULXD1-H50

<舞台奥(下手)コンセント架>

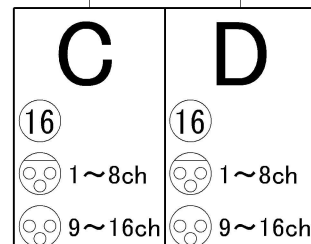
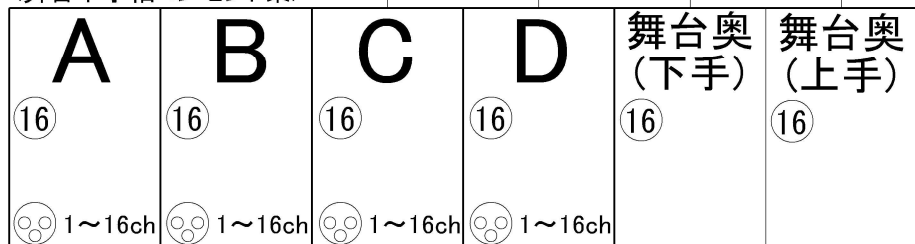


<舞台奥(上手)コンセント架>



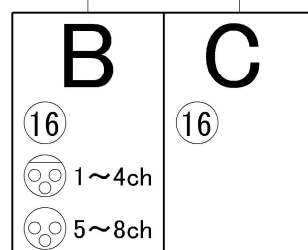
舞台

<舞台下手袖コンセント架>

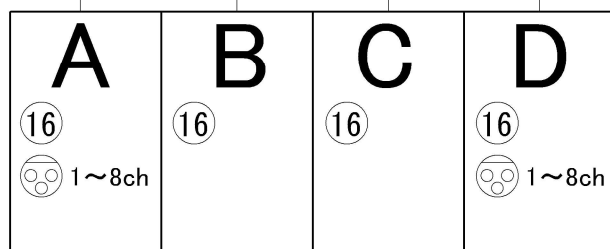


<上手袖コネクター盤>

客席

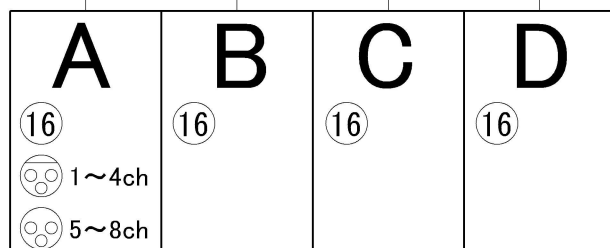


<中通路コネクター盤>



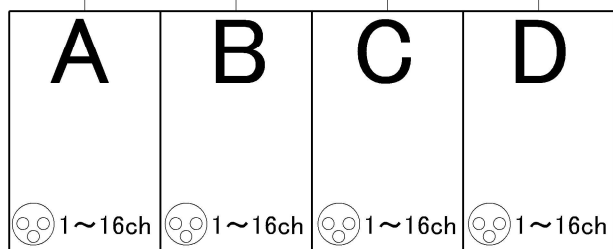
<車イス席コネクター盤>

多目的ルーム



<多目的ルームコネクター盤>

音響調整室



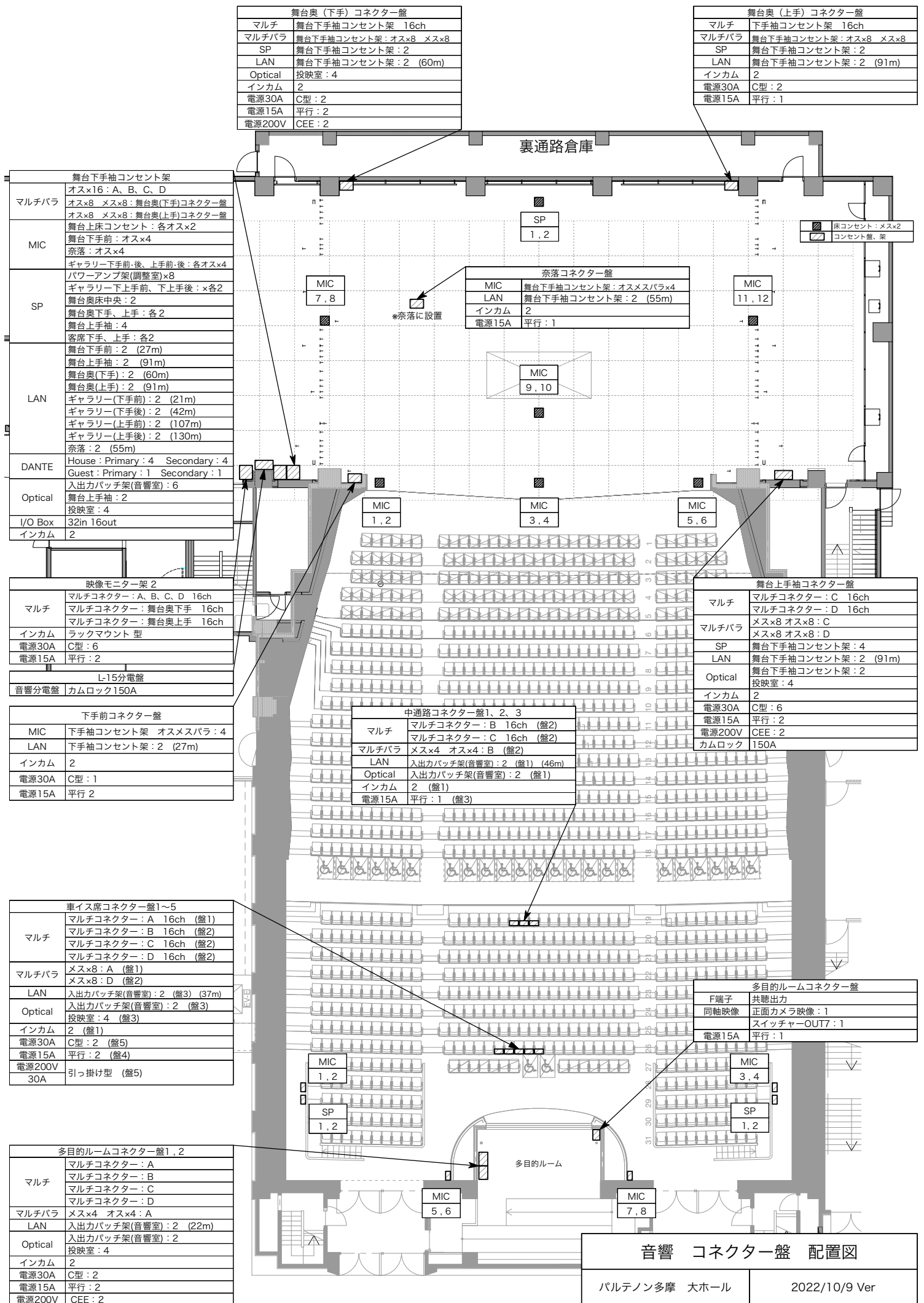
<入出力パッチ架>

<凡例>

- ⑆ 16chマルチコネクター
- ⊗ XLR 3ピンメスコネクター
- ⊙ XLR 3ピンオスコネクター

パルテノン多摩 簡易マルチ回線図

大ホール



パルテノン多摩 大ホール 客席オペレート用机 設置例

Ver1

- 設備 ①マルチ回線場所 ②客席下マルチ回線
③多目的より引き回し ④可倒式客席

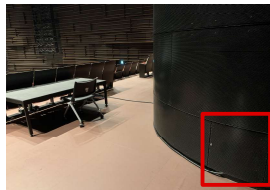
①



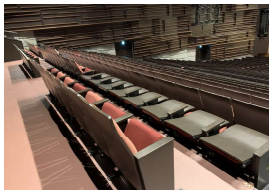
②



③



④



- マルチ回線場所 客席後方：Z-20 Z-21 中通路：S-20
車いす席コネクタ盤を使用する場合
・Z-17～21とAA列13～19 o r 24～30の座席を売り止め、
または機材席として押さえてください。
上記が不可能であれば、多目的室からネズミ穴を使用して
引き回してご用意します（多目的～客席後方：約15m）
・客席AA列13～20は取り外し可能です
・13-14、15-16、17～19、24～26、27-28、29-30で
客席が連結されています。

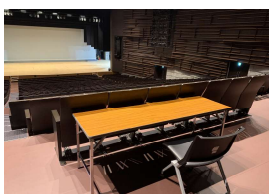
- 中通路コネクタ盤を使用する場合
・S-19～20とその後ろのT-18～21の座席を売り止め、
または機材席として押さえてください。

- 客席回線について
マルチA：舞台下手⇄音響室⇄多目的室
マルチB：舞台下手⇄中通路⇄音響室⇄多目的室
マルチC：舞台下手⇄舞台上手⇄中通路⇄音響室⇄多目的室
マルチD：舞台下手⇄舞台上手⇄音響室⇄多目的室

- その他の回線について
音響資料をご確認ください

- 可倒式客席（Z列のみ）※写真は途中までですがすべて倒れます
客席Z列12～30の背もたれが倒れ、専用の机を
設置する事が可能です（下図参照）

- 設置例① 客席後方オペレート
客席を外さない設置

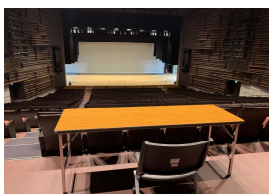
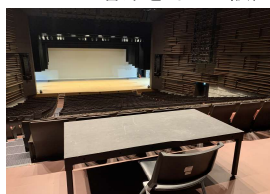


- ①客席を外さない設置
●AA列の客席を外さないで机を設置
机サイズ 専用机 W1800×D900×H400 or 800mm
茶 W1800×D450×H700mm

●マルチ回線、電源
座席Z-17～21を押さえると車いす席コネクタ盤を使用できる
客席を押さえていない場合は多目的室より引き回し可能

●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例② 客席後方オペレート
客席を外して設置

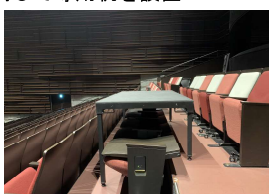


- ②客席を（AA列）外して設置
●客席AA列13～30を外して設置
机サイズ 専用机 W1800×D900×H400 or 800mm
茶 W1800×D450×H700mm

●マルチ回線、電源
座席Z-17～21を押さえると車いす席コネクタ盤を使用できる
客席を押さえていない場合は多目的室より引き回し可能

●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例③ 客席後方オペレート
客席を外さず、Z列の背もたれを倒して専用机を設置

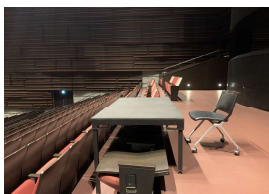


- ③客席を外さないで、Z列の背もたれを倒して専用机を設置
●客席Z列12～30の背もたれを倒して設置
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400 オペレート側

●マルチ回線、電源
Z列、AA列の二列押さえている場合は
車いす席コネクタ盤が使用可能

●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例④ 客席後方オペレート
客席を外し、Z列の背もたれを倒して専用机を設置

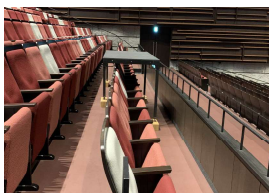
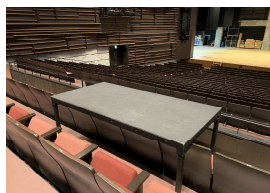


- ④客席を外し、Z列の背もたれを倒して専用机を設置
●客席Z列12～30の背もたれを倒して設置
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400 オペレート側

●マルチ回線、電源
Z列、AA列の二列押さえている場合は
車いす席コネクタ盤が使用可能

●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例⑤ 中通路オペレート
中通路に専用机を設置



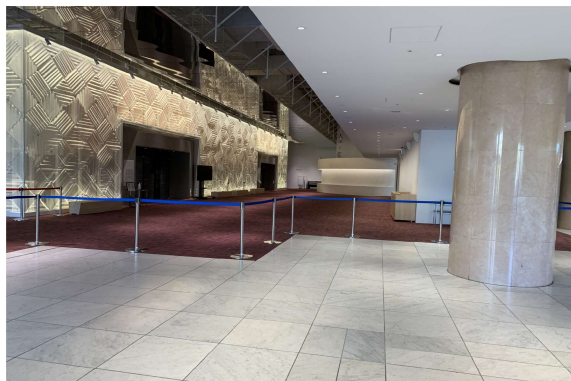
- ⑤中通路に専用机を設置
●客席
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400+三寸角
オペレート側

●マルチ回線
上記の客席マルチBとCが使用可能

●電源
平行計15A（4口）使用可能

●客席中通路S列センター～上袖大臣距離 約30m

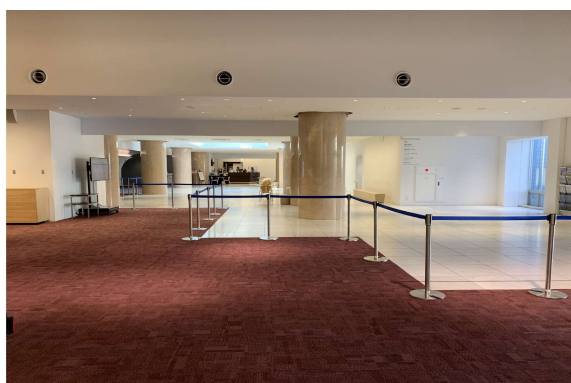
●三寸角でふかしているのので、養生等テープで固定してください



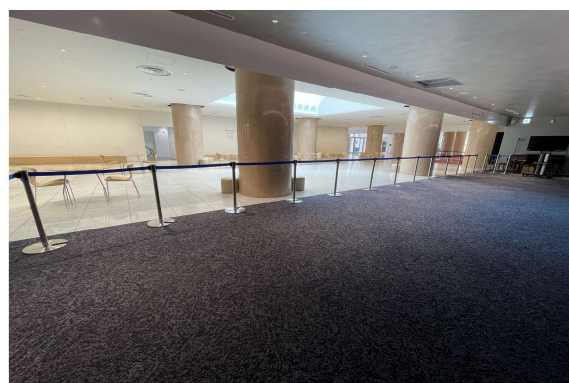
共用ロビーから大ホールホワイエ



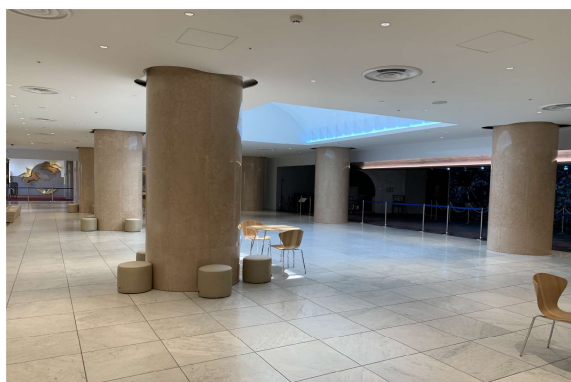
共用ロビーから大ホールホワイエ



大ホールから共用ロビー



小ホールから共用ロビー



共用ロビーから小ホールホワイエ



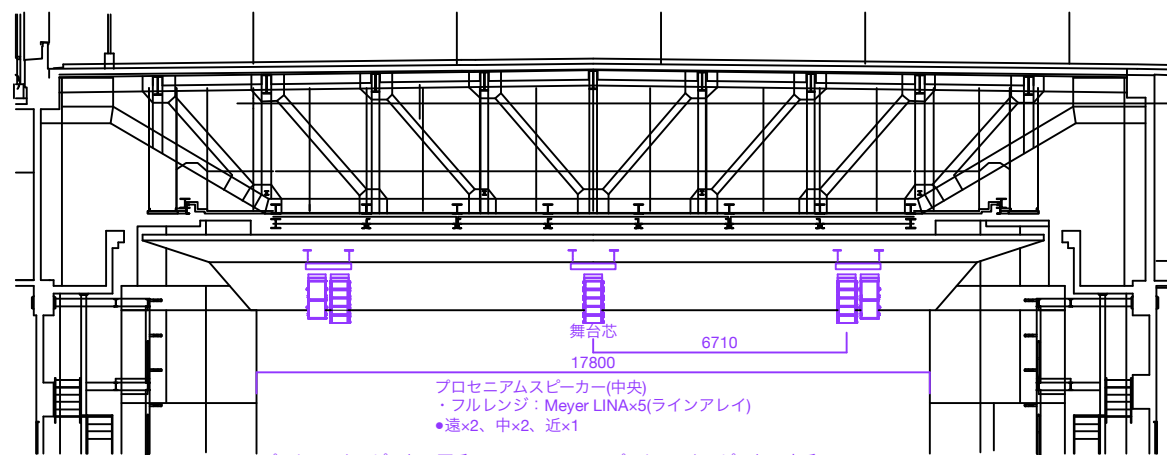
共用ロビーから小ホールホワイエ

パルテノン多摩の各ホールホワイエは写真のように壁がなく
ホールの運営系をホワイエには小さく流すか完全に遮断しております。
(各ホールの音声が混ざってしまう、
有料公演の場合は無料でホール中の音声を聞くことが出来てしまうためです)

影アナウンス、ベルがトイレやホワイエに聞こえなくなりますので
当ホールでは影アナウンス用の回線を作成しております。

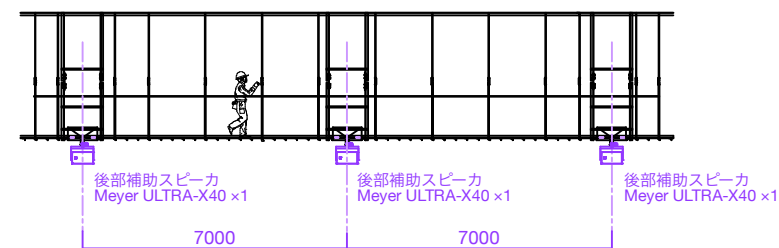
持込のアナウンス、本ベルや影アナのご利用がありましたら
運営系とは別にロビー回線の作成をお願いしております。

回線の関係で、影アナウンス用の回線を増やすことが不可能でしたら
Air、Line、本ベル等はホワイエに置いてありますTVでの対応や
会場運営係の人からのお声掛けをお願い致します。



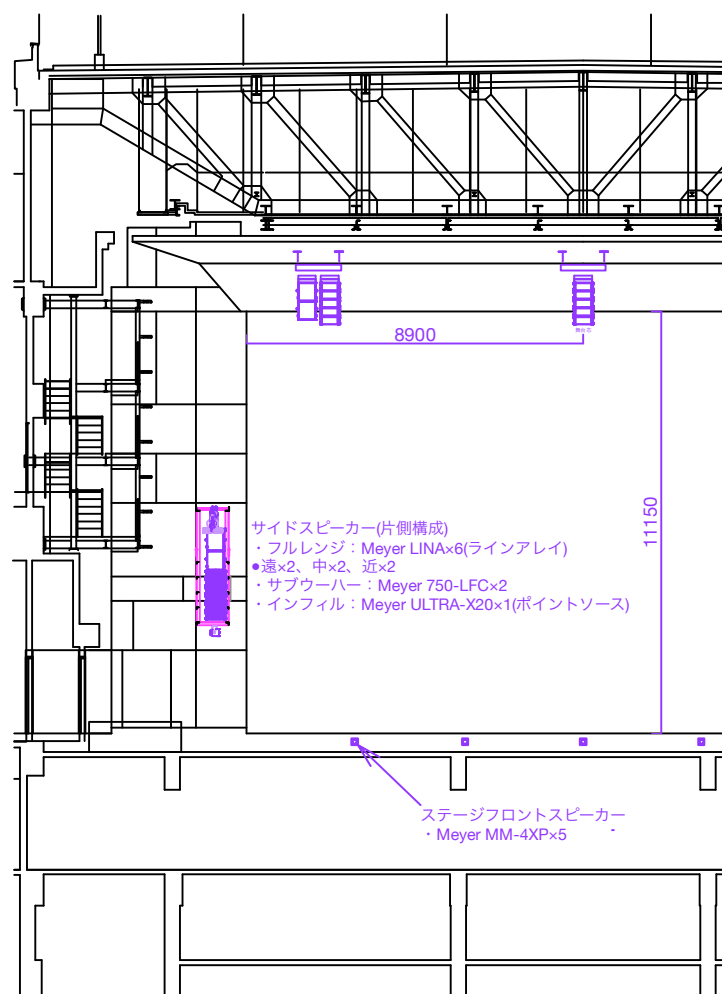
- プロセニウムスピーカー(中央)
・フルレンジ：Meyer LINAx5(ラインアレイ)
●遠x2、中x2、近x1
- プロセニウムスピーカー(下手)
・フルレンジ：Meyer LINAx5(ラインアレイ)
●遠x2、中x2、近x1
・サブウーハー：Meyer 750-LFCx2
- プロセニウムスピーカー(上手)
・フルレンジ：Meyer LINAx5(ラインアレイ)
●遠x2、中x2、近x1
・サブウーハー：Meyer 750-LFCx2

プロセニウムスピーカー 取付正面図



- 後部補助スピーカー
Meyer ULTRA-X40 x1
- 後部補助スピーカー
Meyer ULTRA-X40 x1
- 後部補助スピーカー
Meyer ULTRA-X40 x1

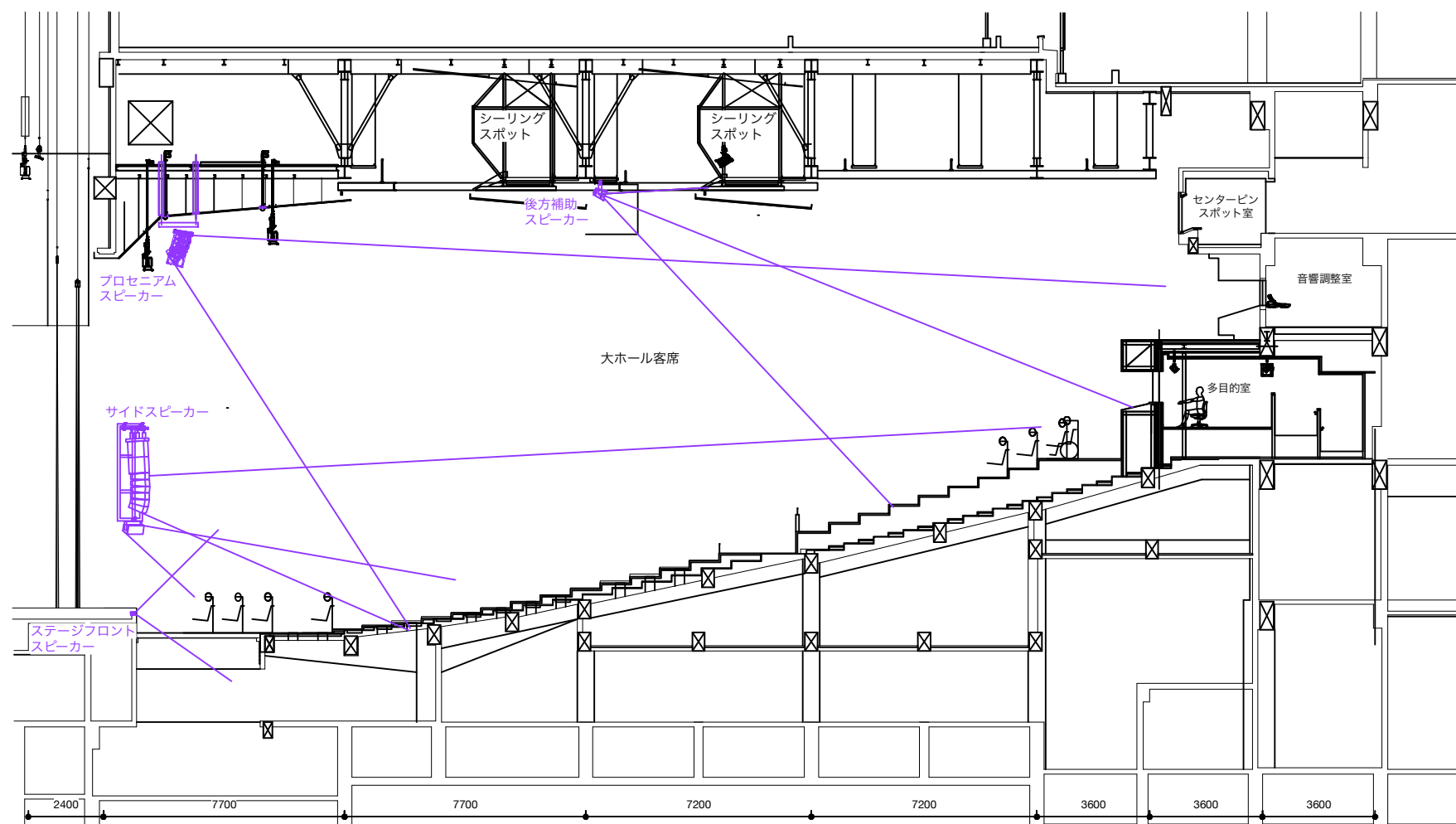
後部補助スピーカー 取付正面図



- サイドスピーカー(片側構成)
・フルレンジ：Meyer LINAx6(ラインアレイ)
●遠x2、中x2、近x2
・サブウーハー：Meyer 750-LFCx2
・インフィル：Meyer ULTRA-X20x1(ポイントソース)

- ステージフロントスピーカー
・Meyer MM-4XPx5

正面図



断面図

パルテノン多摩	大ホール
スピーカー配置 参考図	2022.7.15Ver