

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
音響調整室	MIXING CONSOLE	ALLEN&HEATH	AVANTIS	1台	
	モニタースピーカー	musikelectronic geithain	RL904	2台	
	CDレコーダー		CD-R901MK II	2台	
	メモリー/CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR2502N	2台	
	ステレオマスターレコーダー		DA-3000	2台	
	ブルーレイディスクレコーダー	Panasonic	DMR -T4000R±QT -AK4000	2台	
	パワーアンプ	YAMAHA	PC406-D	2台	
プロセシアムスピーカー		MeyerSound	UPQ-D3	2台	
サイドスピーカー	L	MeyerSound	UPM-2P	1台	インフィル
			UPQ-D1	1台	
			750-LFC	1台	
	R	MeyerSound	UPM-2P	1台	インフィル
			UPQ-D1	1台	
ステージフロントスピーカー		MeyerSound	MM-4XP	3台	電源：Meyer Sound MPS-488HP
ウォールスピーカー		MeyerSound	MM-4XP	6台	前×2 中×2 後×2 電源：Meyer Sound MPS-488HP
可動ステージスピーカー	L	MeyerSound	UPA-2P	2台	UPA-2P吊り金具 1台用×2 2台用×1
			USW-1P	1台	Low
			UPA-2P	2台	UPA-2P吊り金具 1台用×2
	R	MeyerSound	USW-1P	1台	Low
			Leopard	3台	
	L	MeyerSound	900-LFC	1台	Low
			Leopard	3台	
可動スピーカー	R	MeyerSound	900-LFC	1台	Low
			Leopard	3台	
			900-LFC	1台	
		MeyerSound	ULTRA-X20	4台	内2台常設FBスピーカー ※移動可能 スタンドアダプター×4 吊り金具：MYA-X20×4(共有倉庫)
			UPM-2P	2台	吊り金具：MYA-UPM×4(共有倉庫)※スタンド不可
			MM-4XP	2台	電源：ATL-MPS-481×2台 吊り金具×2個(共有倉庫) スタンドアダプター×2個
		EV	SX300	4台	フィートアタッチメント×4 吊り金具×6 (共有倉庫)
			BEHRINGER EUROLINE B205D	2台	マイクスタンドアダプター×2
パワーアンプ		YAMAHA	MSP-3	1台	スタンドアダプター×2
		YAMAHA	PC406-D	1台	600W×4(8Ω時)
スピーカースタンド		K & M	ST-21300002B	4本	黒 スピーカーマウントアダプター×4
			ST-21460002B	4本	黒
3点吊り	マイク吊り金具	HYFAX	MHN1-FM + MHN1-SB	1台	
	リモート操作器		MHN1-RC	1台	
	ケーブル			1本	6Pオス-3Pメス×2
ワイヤレスマイクシステム	受信機	SHURE	ULXD4Q-H50	1台	
	送信機	SHURE	ULXD2/B58-H50	4本	ハンドヘルド型
			MX105B/0-TQG	4本	ラベリアマイク
			ULXD1-H50	4台	ヘルトバック
			4066-OC-A-F10-LH-S	4本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色
		DPA			
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	8本	1本カゲ使用
			SM-58s	2本	スイッチ付き
			SM-57	5本	
			BETA-57	1本	
			BETA-52	1本	
		SENNHEISER	MD-421 II	2本	
			MD-431 II	1本	スイッチ付き
	コンデンサー型	Audio technica	MD-441U	2本	
			ATM-25	1本	
		AKG	C-414XL II	2本	
			C-451B	3本	
		SONY	C-38	2本	
		DPA	4011A	2本	
		CROWN	PCC160	4本	
		Audio technica	ATM57a	2本	AIR用
ダイレクトボックス		Boss	D.I-1	4台	
マイクスタンド	床上	高砂	D.I-1	4台	
			MF-18TM	4本	
		K & M	MF-34T	2本	
			26045	2本	
			ST-210	10本	黒
	卓上	FOSTEX	ST-259	10本	黒
				2本	黒ベース、銀グース マイクホルダー不可 ※内1本カゲ使用
		TOMOCA+K & M	DS-20KB+227B	2本	65cm 黒
			DS-20KB+223B	2本	42cm 黒
	グースネック	高砂	フレキシブルアダプター	4本	29cm 銀 マイクホルダー不可(キャン直型)
			グースネック	2本	40cm 銀
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	CD-R901MK II	2台	
	MDプレイヤー	TASCAM	MD-350	2台	
	ダブルカセットプレイヤー	TASCAM	202MkVII	2台	ラインコンバーター：TASCAM LA-40MKⅢ×2
	パワーディストリビューター	FURMAN	P L-8CJ	1台	
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100	1台	
		TOMOCA	TCC-100ST	1台	ステレオ 影マイク用
	モニターコントローラー	BEHRINGER	MONITOR1	2台	
	トランスBOX	TOMOCA	TFB-106S	4台	600Ω：10KΩ
	ヘッドフォン	ULTRASONE	HFI-550	1台	
	手元明かり	ENCORE LIGHT	LED	4台	調光可能

お問い合わせ先：パルテノン多摩 舞台技術課 音響担当

Tel:042-375-1414 Fax:042-376-9191 Mail:stage@parthenon.or.jp

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
マイクケーブル		CANARE	5m	15本	内1本カゲ使用
			10m	15本	
			15m	4本	
			20m	13本	
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	4台	
	16ch		16J12F12	6台	
マルチケーブル	8ch	CANARE	5m	1本	
			10m	1本	
			20m	1本	
	16ch	CANARE	5m	4本	
			10m	5本	
			30m	1本	
先バラマルチケーブル	8ch	CANARE	3mオス	1本	
	16ch		1m50cm オス	2本	
			1m50cm メス	1本	
マルチケーブル	2ch		19m メス-メス	1本	
	4ch		12m メス-メス	1本	
			17m メス-メス	1本	
			20m メス-メス	1本	
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN & HEATH	DT168	1台	
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	5本	GREENGO（インカム装置）兼用
			5m	14本	GREENGO（インカム装置）兼用
			10m	13本	GREENGO（インカム装置）兼用
			20m	6本	GREENGO（インカム装置）兼用
スピーカーケーブル		CANARE	5m	6本	スピコン-スピコン
			10m	8本	スピコン-スピコン
			20m	6本	スピコン-スピコン
UPA、USW用複合ケーブル			8m	2本	スピコン×1、キャンノオス×1- 平行3P×1、キャンノメス×1
		15m	4本		
電源ケーブル	C-C		3m	6本	
			5m	5本	
			10m	5本	
			20m	2本	
	C-平行	丸茂電気	BB-15S-30	10本	平行1口 プレーカー付き
		FURMAN	SS-6B	5台	平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
	平行タップ		5m	2本	平行1口 黒
			10m	2本	平行1口 黒
			5m	4本	平行4口 黒
			10m	8本	平行3口 黒
			15m	1本	平行4口 黒
20m	8本	平行3口 黒			
デジタルインターカム装置	映像モニター架	GREEN GO	GGO-MCX	1台	ラックマウント
	調光室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	音響室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	調光室（PIN）		GGO-BPX	2台	常設ステーション
	ウォールパネル(卓上)		GGO-WPX	2台	移動ステーション
	ベルトバック		GGO-BPX	5台	有線ベルトバック
	ワイヤレスベルトバック		GGO-WBPX	4台	ワイヤレスベルトバック
	LANスイッチ		GGO-SW5	1台	LANスイッチ
	仮設用アンテナ		GGO-WAA	1台	
	ヘッドセット	CLEAR-COM	CC-32	3台	
	マイクroフォン(インカムシステム用)	AKG	CC-100	12台	内舞台2、投映室1、調光室3、音響室1使用
DGN99E			1本		
客席仮設用机		有限会社オサフネ製作所	AS-36	2台 1台	W1818/D909/H400orH800 H400足×6 W909/D909/H400or800 H800足×6
映写室	3チップDLPプロジェクター	Panasonic	PT-RQ13KJ	1台	映写室内常設 10000lm
移動型スクリーン		ウチダ	B-21S	1台	
映像送出機器ラック(キャスター付き)	24型マルチメディアディスプレイ	SONY	LMD-B240	1台	24型
	ブルーレイディスクプレイヤー	SONY	BDP-S380	2台	
	デジタルマトリックススイッチャー	ROLAND	V-1HD	1台	
	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMIスプリッター			1台	
マルチメディアディスプレイ	21.5型マルチメディアディスプレイ	AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	1台	21.5型
HDMIケーブル		CANARE	3m	3本	
			5m	5本	
			10m	1本	
			20m	1本	
光ケーブル		CANARE	3m	2本	キャンノン-LC変換
			10m	2本	
BNCケーブル		NEUTRIK	10m	4本	
			20m	1本	
複合ケーブル			10m	1本	キャンノン×1、BNC×2、平行電源4口×1
映像用送受信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台	
	LANスイッチ	YAMAHA	SWX2210-8G	1台	

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
MIXING CONSOLE	デジタルミキサー	ALLEN&HEATH	SQ-5	1台	
	MIXING CONSOLE		SQ-6	1台	
	アナログミキサー	SoundCraft	LX7 II	2台	
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	専用吊り金具：MeyerSound MYA-UPJ×4
			UPM-2P	2台	吊り金具：MYA-UPM×4(共有倉庫)※スタンド不可
			MJF-210	4台	FOOT型
		EV	SX300	2台	フロアモニタースタンド×8 吊り金具×2
		JBL	JRX112M	2台	FOOT型
		MeyerSound	HM-1S	4台	パワーサプライ:MeyerSound PS-1×2
		BOSE	101MMstage	9台	吊り金具×4 スタンドアダプター×7 ウォール金具×4
スピーカースタンド		K&M	ST-21300002B	2本	黒 スピーカーマウントアダプター×8
			ST-21460002S	6本	銀
		EV	200T	2本	銀
			F200	8本	フロアモニタースタンド
			MB206	2本	専用吊り金具
パワーアンプ		QSC	PLX1104	2台	パッチベイ付
		PEAVEY	CS800	1台	パッチベイ付
		RAMSA	WP-9300	2台	
		BOSE	1702	2台	101MMstage用
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	8本	
			SM-58s	2本	
			SM-57	2本	
			BETA57	2本	
		SHENNISER	BETA52	2本	
			MD-422	2本	
			MD-431 II	2本	
			MD-441U	3本	
	コンデンサー型	audio technica	ATM23	4本	
		beyerdynamic	M500N	5本	
		AKG	D320B	5本	
		AKG	C-568EB	5本	ガンマイク
			C-460B+CK-LK	1本	クリップマイク
			C-391B	2本	
			C-414-TL II	2本	
			C-451B	2本	
			C-418	2本	クリップマイク
			C-419	2本	クリップマイク
			C-547BL	3枚	バウンダリーマイク
		SONY	C-38B	2本	
			C-36P	3本	
		DPA	4011A	2本	
		CROWN	PCC160	2本	バウンダリーマイク
		NEUMANN	USM69i	1本	ステレオマイク MSBOX×2
		CUNTRYMAN	ISOMAXIV	4本	46cm×2 60 c m×2
		audio technica	ATM53	2本	
	ラベリアマイク	DPA	4080-BM	4本	
	ヘッドセットマイク		FID88F00-M	2本	片耳ヘッドセット
ダイレクトBOX		Boss	D.I-1	4台	
		K&M	ST-210	10本	黒×2 銀×8
			ST-259	12本	黒
		高砂	MF-18TM	2本	
			MF-34T	1本	
			MF-40T	2本	
		K & M	234B	2本	黒 2段 シャフト40cm～64cm
	卓上	高砂	MS-28	6本	銀 2段 シャフト27cm～36cm
			MS-10	4本	銀 角ベース 9cm + 9cm
			グース+ベース	2本	黒 45cm
			グース+ベース	2本	黒 53cm
			グース+ベース	4本	銀 38cm
	グースネック	高砂	フレキシブルアダプター	1本	29cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型
				4本	21cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	CD-R901SL	2台	
	CDプレイヤー		CD-500	1台	
	MD/CDプレイヤー		MD-CD1BMKⅢ	2台	
	MDレコーダー		MD-350	3台	
	ソリッドステートレコーダー	DENON	DF-F650R	2台	
	スピーカープロセッサー	LAKE	LM44	1台	
	パラメトリックイコライザー	ATL	DCP-10/w	3台	
	デジタルパラメトリックイコライザー		DFF-24	2台	
	パワーディストリビューター	TASCAM	AV-P250LU	2台	
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100ST	2台	ステレオ
	トランスBOX			2台	緑 600Ω：10KΩ キャノン-RCA、フオーン
	MS BOX	NEUMANN	Z240B	2台	
	ファンタム電源	SONY	AC-148F	2台	
		CUNTRYMAN	ISO MAXⅡ	2個	

設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
マイクケーブル		CANARE	5m	5本	
			10m	16本	
			20m	26本	
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	7台	
	16ch		16J12F12	6台	
マルチケーブル	8ch	CANARE	10m	4本	
			15m	1本	
			20m	2本	
			30m	1本	
	16ch	CANARE	5m	4本	
			10m	4本	
			30m	3本	
先バラマルチケーブル	16ch	CANARE	1m50cm オス	2本	
			1m50cm メス	1本	
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN&HEATH	DT168	2台	
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	4本	
			5m	5本	
			20m	2本	
アクセスポイント		YAMAHA	WLX313	2台	
スピーカーケーブル		CANARE	5m	16本	スピコン-スピコン
			10m	12本	スピコン-スピコン
			15m	9本	
			20m	12本	スピコン-スピコン
			30cm	2本	スピコン-オス
			30cm	2本	スピコン-メス
電源ケーブル	C-C		3m	10本	
			5m	6本	
			10m	2本	
			20m	1本	
	C-平行	丸茂電気	BB-15S-30	5本	黒 平行1口 プレーカー付き
	平行タップ	FURMAN	SS-6B	4台	黒 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
			1m50cm	2本	白 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
			10m	7本	黒 平行3口 黒
			20m	3本	黒 平行3口 黒
手元明かり		ENCORE LIGHT	LED	5台	調光可能
		J&R	LGN-914	6台	卓上
			LGN-907	3台	クリップ型
光ケーブル		NEUTRIK	10m	8本	キャノン-キャノン
			1m	16本	キャノン-キャノン バッチケーブル
			3m	5本	キャノン-LC変換
			10m	1本	
台車		ROADREADY		2台	W520×D520×H130

共有映像 機材リスト					
設備名/機材名称（大別）	カテゴリ/機材名（個別）/項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
プロジェクター		EPSON	EB-G6250W	1台	6500lm
ブルーレイディスクリーダー		TOSHIBA	RD-E1005K	2台	
ブルーレイディスクプレイヤー		PIONEER	BDR-1605	2台	
		SONY	BDP-S379	2台	
			UBP-X800M2	1台	
			BDZ-FBW1000	1台	
液晶テレビ		SHARP	LC-19K3	2台	19型
			LC-19K90	2台	19型
仮設モニター		SONY	LMD -B240	2台	24型
		AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	1台	21.5型
			LCD1015S	4台	10.1型
HDMIケーブル			5m	1本	
			10m	3本	
			20m	1本	
BNCケーブル			10m	8本	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	2本	キャノン→LC変換
			1m	10本	キャノン→キャノン バッチケーブル
			10m	7本	キャノン→キャノン
光ジョイント	光ジョイント		NA02M-H1W-A	5個	
複合ケーブル	BNC×2、キャノンオス、コンセントオス→		5m	4本	
	BNC×2、キャノンメス、コンセント4口		10m	2本	
	BNC、コンセントオス→BNC、コンセント4口		10m	1本	
			20m	1本	
	BNC×2、コンセントオス→		10m	2本	
			20m	1本	
	BNC×2、コンセント4口				
可搬式AVテーブル		LUXOR	LE-DUO	2台	2段キャスター付き
指揮者カメラ ※特型ケース収納	カメラ	IKEGAMI	MKC-700HD	1台	
	短焦点カメラレンズA	武蔵オプティカル	MFL620C4K	1個	
	短焦点カメラレンズB	FUJINON	TF8DA-8B	1個	
	短焦点カメラレンズC	VST	VS-1218H/3CMOS	1個	
	カメラケーブル	IKEGAMI	MCCGHLP-050	2本	5m
		IKEGAMI	MCCGCJP-100	1本	10m
	雲台	Manfrotto	MH494-BH	1台	卓上型
	液晶モニター	AD TECHNO	LCD8901S	1台	8.9インチ

パルテノン多摩 ワイヤレスマイク周波数表

大ホール WS帯: 49ch	
NO	周波数
1	687.000MHz
2	687.350MHz
3	687.775MHz
4	688.125MHz
5	688.625MHz
6	689.050MHz
7	689.400MHz
8	689.825MHz

小ホール WS帯: 30ch	
NO	周波数
1	574.625MHz
2	575.050MHz
3	575.400MHz
4	575.825MHz

オープンスタジオ WS帯: 30ch	
NO	周波数
1	573.000MHz
2	573.350MHz
3	573.775MHz
4	574.125MHz

※パルテノンの共有貸出備品で
ポータブルPAセット 2台あります
サンワサプライ 400-SP066 B帯
A:806.500kHz(B22) 807.750kHz(B14)
B:807.000kHz(B23) 808.500kHz(B25)

受信機

大ホール SHURE ULXD4Q-L53

小ホール SHURE ULXD4Q-H50

オープンスタジオ SHURE ULXD4Q-H50

送信機

大ホール ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-L53
ピンマイク: SHURE ULXD1-L53

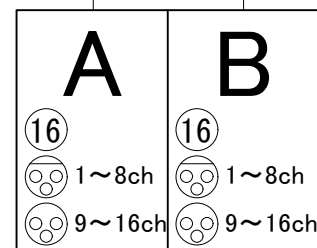
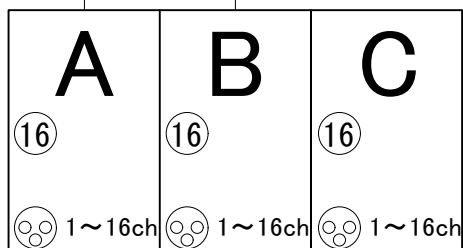
小ホール ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク: SHURE ULXD1-H50

オープンスタジオ ハンドマイク: SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク: SHURE ULXD1-H50

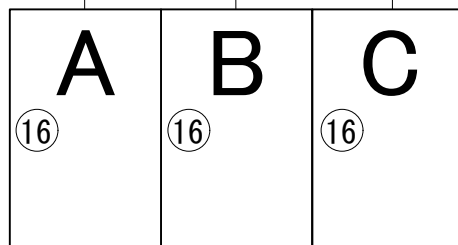
舞台

<舞台下手袖コンセント架>

<舞台上手袖コネクター盤>

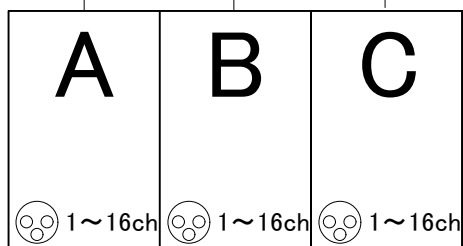


客席



<車イス席コネクター盤>

音響調整室



<入出力パッチ架>

<凡例>

- ①⑥ 16chマルチコネクター
- ⊗ XLR 3ピンメスコネクター
- ⊙ XLR 3ピンオスコネクター

網元

下手音響分電盤
カムロック 150A

映像モニター架

床コンセント：メス×2
コンセント盤、架

上手音響分電盤
カムロック 150A

搬入用
リフト

SP
1

MIC
7,8

MIC
9,10

MIC
11,12

MIC
1,2

MIC
3,4

MIC
5,6

マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
マルチコネクター：C

オス×16：A
オス×16：B
オス×16：C

各舞台上コンセント：各オス×2
舞台奥下手コネクター盤：オス×2 メス×1

パワーアンプ架(音響室)：4

舞台上手袖コネクター盤：2 (34m)
車椅子コネクター盤：2 (76m)
入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)

House：Primary：3 Secondary：3
Guest：Primary：1 Secondary：1

正面カメラ：1 (13m)
スイッチャーOUT11:1 (11m)

入出力パッチ架(音響室)：2
投映室コネクター盤：4

16in 8out

2

C型：6
平行：2

マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
メス×8 オス×8：A
メス×8 オス×8：B
舞台上上手：メス×1
パワーアンプ架(音響室)：4
入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
舞台下手袖コンセント架：2 (34m)
正面カメラ：1 (41m)
スイッチャーOUT 12:1 (41m)
投映室：4
2
C型：6
平行：2
CEE：2

網元

下手音響分電盤
カムロック 150A

映像モニター架

床コンセント：メス×2
コンセント盤、架

上手音響分電盤
カムロック 150A

搬入用
リフト

SP
1

MIC
7, 8

MIC
9, 10

MIC
11, 12

MIC
1, 2

MIC
3, 4

MIC
5, 6

マルチ
マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
マルチコネクター：C

マルチバラ
オス×16：A
オス×16：B
オス×16：C

MIC
各舞台上コンセント：各オス×2
舞台奥下手コネクター盤：オス×2 メス×1

SP
パワーアンプ架(音響室)：4

LAN
舞台上手袖コネクター盤：2 (34m)
車椅子コネクター盤：2 (76m)
入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)

DANTE
House：Primary：3 Secondary：3
Guest：Primary：1 Secondary：1

映像同軸
正面カメラ：1 (13m)
スイッチャーOUT11:1 (11m)

Optical
入出力パッチ架(音響室)：2
投映室コネクター盤：4

I/O Box
16in 8out

インカム
2

電源30A
C型：6

電源15A
平行：2

舞台上手袖コネクター盤
マルチ
マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
マルチバラ
メス×8 オス×8：A
メス×8 オス×8：B
MIC
舞台奥上手：メス×1
SP
パワーアンプ架(音響室)：4
LAN
入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
舞台下手袖コンセント架：2 (34m)
同軸映像
正面カメラ：1 (41m)
スイッチャーOUT 12:1 (41m)
Optical
投映室：4
インカム
2
電源30A
C型：6
電源15A
平行：2
電源200V
CEE：2

車イス席電源ボックス	
電源30A	C型 2
電源200V	CEE 1

車イス席コネクター盤	
マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
	マルチコネクター：C
LAN	舞台下手袖コネクター盤：2 (76m)
	入出力パッチ架(音響室)：2 (14m)
Optical	投映室：4
映像同軸	スイッチャーOUT10：1 (50m)
	UTILITY：1 (50m)
インカム	2
電源15A	平行 2

※車イス席コネクター使用時は、L列10.11.12は使用できません

投映室コネクター盤	
MIC	入出力パッチ架(音響室)：4
	※オスメスパラ オス×4 メス×4
LAN	TV制御：1
Optical	舞台下手袖コンセント架：4
	舞台上手袖コネクター盤：4
	舞台奥上手コネクター盤：4
	車椅子席コネクター盤：4
同軸映像	正面カメラ映像：1
	スイッチャーOUT5：1
インカム	1
電源30A	C型：2
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2

音響 コネクター盤 配置図	
パルテノン多摩 小ホール	2022/7/13 Ver

網元

下手音響分電盤
カムロック 150A

映像モニター架

床コンセント：メス×2
コンセント盤、架

上手音響分電盤
カムロック 150A

搬入用
リフト

SP
1

MIC
7, 8

MIC
9, 10

MIC
11, 12

MIC
1, 2

MIC
3, 4

MIC
5, 6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

車椅子スペース
(2席分)

車椅子スペース
(2席分)

舞台下手袖コンセント架	
マルチ	マルチコネクタースタンド：A
	マルチコネクタースタンド：B
	マルチコネクタースタンド：C
マルチバラ	オス×16：A
	オス×16：B
	オス×16：C
MIC	各舞台上コンセント：各オス×2
	舞台上下手コネクタースタンド：オス×2 メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	舞台上手袖コネクタースタンド：2 (34m)
	車椅子コネクタースタンド：2 (76m)
	入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)
DANTE	House：Primary：3 Secondary：3
	Guest：Primary：1 Secondary：1
映像同軸	正面カメラ：1 (13m)
	スイッチャーOUT11:1 (11m)
Optical	入出力パッチ架(音響室)：2
	投映室コネクタースタンド：4
I/O Box	16in 8out
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2

舞台上手袖コネクタースタンド	
マルチ	マルチコネクタースタンド：A
	マルチコネクタースタンド：B
マルチバラ	メス×8 オス×8：A
	メス×8 オス×8：B
MIC	舞台上上手：メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
	舞台下手袖コンセント架：2 (34m)
同軸映像	正面カメラ：1 (41m)
	スイッチャーOUT 12:1 (41m)
Optical	投映室：4
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2

網元

下手音響分電盤
カムロック 150A

映像モニター架

SP
1

MIC
7, 8

MIC
9, 10

MIC
11, 12

床コンセント：メス×2

コンセント盤、架

搬入用
リフト

上手音響分電盤
カムロック 150A

舞台下手袖コンセント架

マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
	マルチコネクター：C
マルチバラ	オス×16：A
	オス×16：B
	オス×16：C
MIC	各舞台上コンセント：各オス×2
	舞台奥下手コネクター盤：オス×2 メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	舞台上手袖コネクター盤：2 (34m)
	車椅子コネクター盤：2 (76m)
	入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)
DANTE	House：Primary：3 Secondary：3
	Guest：Primary：1 Secondary：1
映像同軸	正面カメラ：1 (13m)
	スイッチャーOUT11:1 (11m)
Optical	入出力パッチ架(音響室)：2
	投映室コネクター盤：4
I/O Box	16in 8out
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2

MIC
1, 2

MIC
3, 4

MIC
5, 6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

車椅子スペース(2席分)

車椅子スペース(2席分)

舞台上手袖コネクター盤

マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
マルチバラ	メス×8 オス×8：A
	メス×8 オス×8：B
MIC	舞台奥上手：メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
	舞台下手袖コンセント架：2 (34m)
同軸映像	正面カメラ：1 (41m)
	スイッチャーOUT 12:1 (41m)
Optical	投映室：4
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2

網元

下手音響分電盤
カムロック 150A

映像モニター架

舞台上手袖コネクター盤

搬入用
リフト

上手音響分電盤
カムロック 150A

SP
1

MIC
7, 8

MIC
9, 10

MIC
11, 12

MIC
1, 2

MIC
3, 4

MIC
5, 6

マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
マルチコネクター：C

オス×16：A
オス×16：B
オス×16：C

各舞台上コンセント：各オス×2
舞台奥下手コネクター盤：オス×2 メス×1

パワーアンプ架(音響室)：4

舞台上手袖コネクター盤：2 (34m)
車椅子コネクター盤：2 (76m)
入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)

House：Primary：3 Secondary：3
Guest：Primary：1 Secondary：1

正面カメラ：1 (13m)
スイッチャーOUT11:1 (11m)

入出力パッチ架(音響室)：2
投映室コネクター盤：4

16in 8out

2

C型：6
平行：2

マルチコネクター：A
マルチコネクター：B
メス×8 オス×8：A
メス×8 オス×8：B

舞台奥上手：メス×1

パワーアンプ架(音響室)：4

入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
舞台下手袖コンセント架：2 (34m)

正面カメラ：1 (41m)
スイッチャーOUT 12:1 (41m)

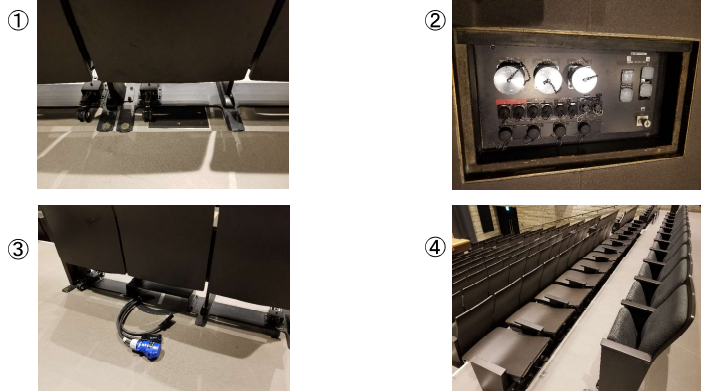
投映室：4
2

C型：6
平行：2
CEE：2

パルテノン多摩 小ホール 客席オペレート用机 設置例

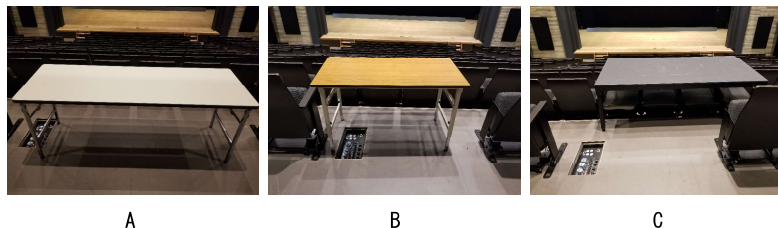
Ver2

□設備 ①マルチ回線場所 ②客席下マルチ回線 ③電源 ④可倒式客席



- ①マルチ回線場所 客席L列11の下
※客席L列7～17は取り外し可能です
※客席の7～9、10～12、13-14、15～16で客席が連結されています。
- ②客席マルチ回線(写真①の黒い部分)
マルチA 16ch: 舞台下手⇄舞台上手⇄車椅子席⇄音響室
マルチB 16ch: 舞台下手⇄舞台上手⇄車椅子席⇄音響室
マルチC 16ch: 舞台下手⇄車椅子席⇄音響室
インカム×2
LAN回線: 音響室×2 舞台下手×2
OPTICAL: 映写室×4
平行電源: 2回線
※マルチA、インカム×2以外を使用の場合は客席L列10～12を外す必要があります。
- ③電源
客席L列8の下(客席を外さなくても使用可能)
C型×2
CEE×1
- ④可倒式客席
客席K列7～18の背もたれが倒れ、専用の机を設置する事が可能(下図参照)

□机総数 客席オペレート用



A

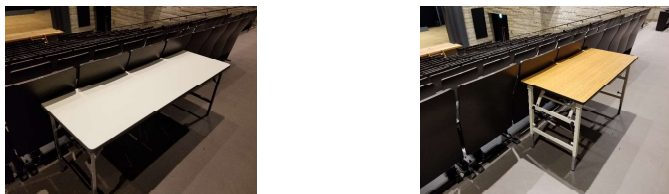
B

C

□机総数 客席オペレート用

- A: 白 W1800×D600×H700mm 2台
 - B: 茶 W1200×D600×H600～900mm 2台
※高さ可変 50mm刻みの7段階
 - C: 黒 W910×D910mm 1台
W1818×D910mm 2台
H900mm用足 6本
H600mm用足 6本
- ※客席を倒して設置する場合はH900mm2本とH600mm2本
※平らな場所では、同じ長さの足を4本使用し設置可能
※組立式(天板の穴に足を差してネジ止め)
※音響・照明・映像・配信 その他共用備品

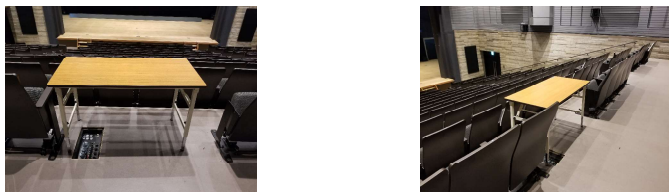
□設置例① 客席を外さない設置



□客席を外さない設置

- L列の客席を外さないで机を設置
机サイズ A: 白 W1800×D600×H700mm
B: 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- マルチ回線
Aマルチ、インカム×2のみ使用可
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

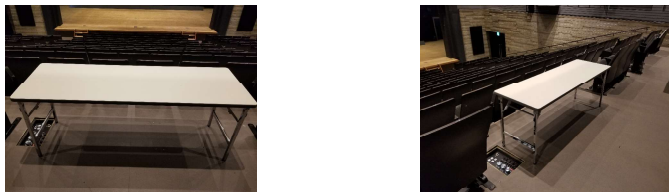
□設置例② 客席を3席(L列10～12)外して設置



□客席を3席(L列10～12)外して設置

- 客席L列10～12を外して設置
机サイズ 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- W1800の机は入りません
- マルチ回線
設備に記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

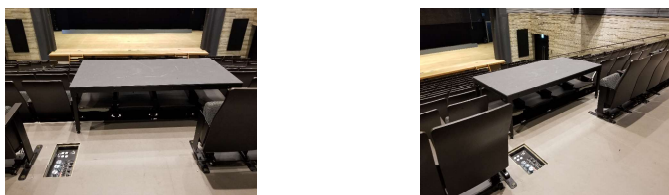
□設置例③ 客席を5席(L列10～12、13 - 14)外して設置



□客席を5席(L列10～12、13 - 14)外して設置

- 客席L列10～12、13 - 14を外して設置
机サイズ W1800×D600×H700mm
- マルチ回線
設備に記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

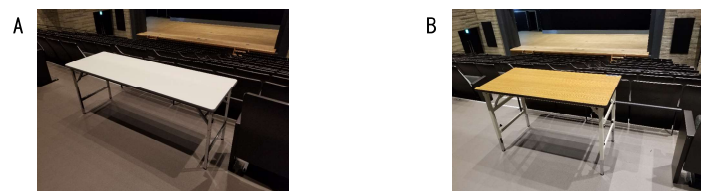
□設置例④ 客席を外し、K列の背もたれを倒して専用机を設置



□客席を外し、客席K列の4席背もたれを倒して専用机を設置

- 客席K列10～13の背もたれを倒して設置
- 客席L列10～12の客席を外して設置
専用机サイズ W1818×D910×H600※オペレート側
- マルチ回線
設備記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

□設置例⑤ 客席上手後方(車椅子席)に設置

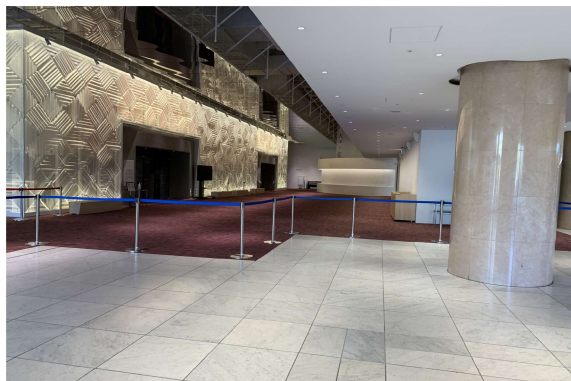


A

B

□客席上手後方(車椅子席)に設置

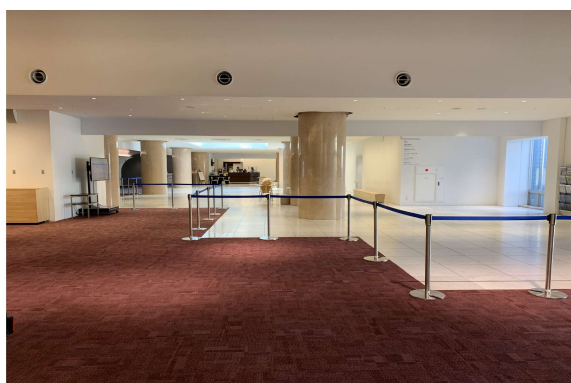
- 客席上手後方(車いす席に設置)
机サイズ A: 白 W1800×D600×H700mm
B: 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- マルチ回線
Aマルチ、インカム×2のみ使用可
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約20m
- ※マルチ、電源共に導線を横切る形になります、上手直引き推奨



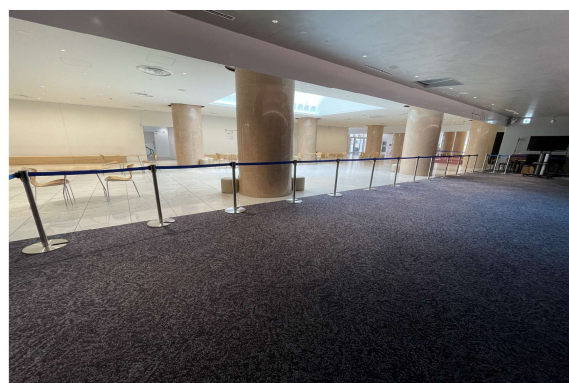
共用ロビーから大ホールホワイエ



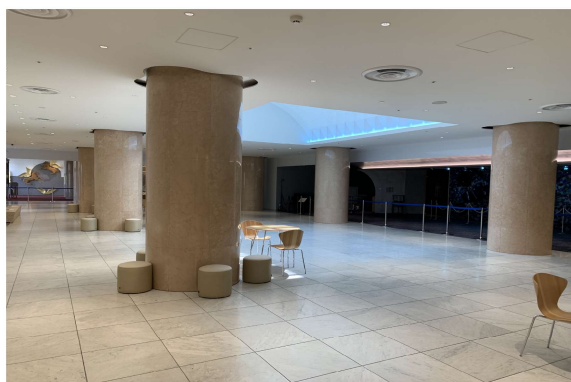
共用ロビーから大ホールホワイエ



大ホールから共用ロビー



小ホールから共用ロビー



共用ロビーから小ホールホワイエ



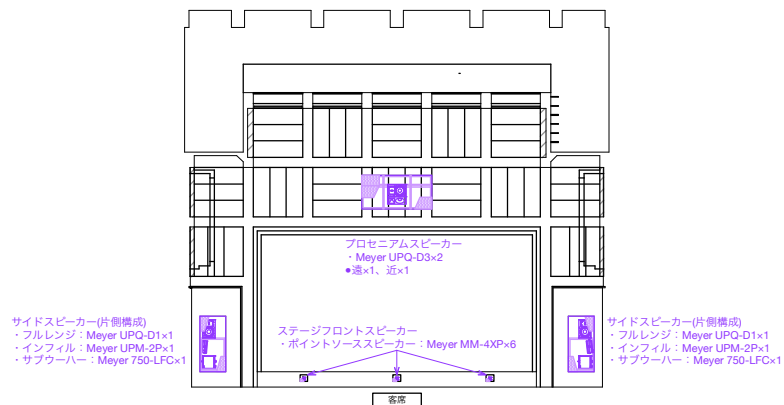
共用ロビーから小ホールホワイエ

パルテノン多摩の各ホールホワイエは写真のように壁がなく
ホールの運営系をホワイエには小さく流すか完全に遮断しております。
(各ホールの音声が混ざってしまう、
有料公演の場合は無料でホール中の音声を聞くことが出来てしまうためです)

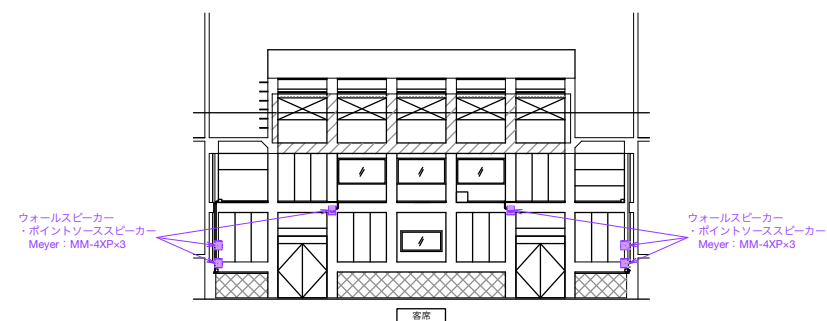
影アナウンス、ベルがトイレやホワイエに聞こえなくなりますので
当ホールでは影アナウンス用の回線を作成しております。

持込のアナウンス、本ベルや影アナのご利用がありましたら
運営系とは別にロビー回線の作成をお願いしております。

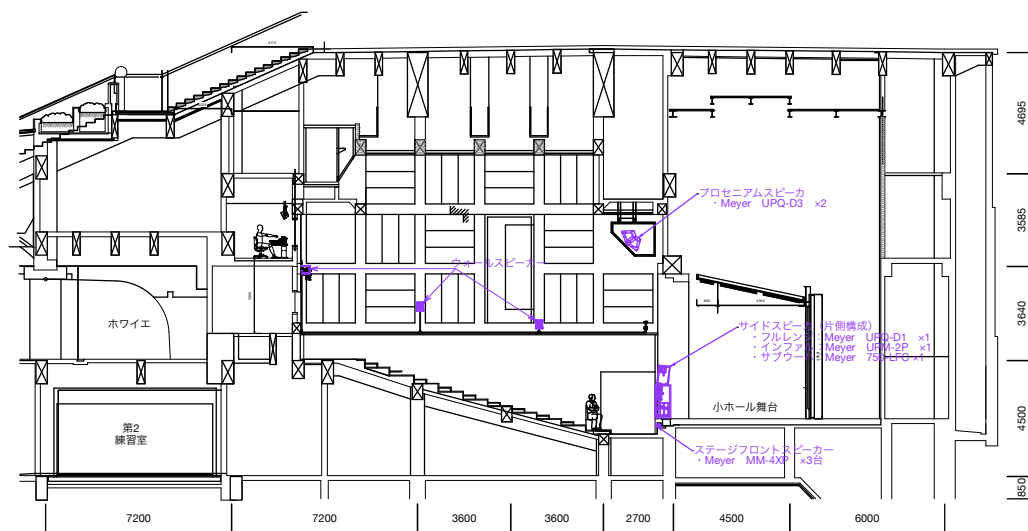
回線の関係で、影アナウンス用の回線を増やすことが不可能でしたら
Air、Line、本ベル等はホワイエに置いてありますTVでの対応や
会場運営係の人からのお声掛けをお願い致します。



舞台正面展開図



客席後展開図



断面図

パルテノン多摩	小ホール
スピーカー配置 参考図	2022.7.15Ver