

大ホール 機材リスト-1						
設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番	個数	備考	
音響調整室	MIXING CONSOLE	ALLEN&HEATH	d LIVE S7000	1台		
	モニタースピーカー	musikelectronic geithain	RL904	2台		
	CDレコーダー		CD-R901MK II	2台		
	メモリー/CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR2502N	2台		
	ステレオマスターレコーダー		DA-3000	2台		
	パワーアンプ	YAMAHA	PC412-D	2台	1200W×4(8Ω時)	
プロセニアムスピーカー	センター	MeyerSound	LINA	2台	遠距離	
				2台	中距離	
				1台	近距離	
	L	MeyerSound	LINA	2台	遠距離	
				2台	中距離	
			750-LFC	2台	Low	
	R	MeyerSound	LINA	2台	遠距離	
				1台	近距離	
			750-LFC	2台	Low	
サイドスピーカー	L	MeyerSound	LINA	2台	遠距離	
				2台	中距離	
				2台	近距離	
			750-LFC	2台	Low	
	R	MeyerSound	ULTRA-X20	1台	インフィル	
				2台	遠距離	
				2台	中距離	
			750-LFC	2台	近距離	
			ULTRA-X20	1台	Low	
				1台	インフィル	
ステージフロントスピーカー		MeyerSound	MM-4XP	5台	電源: Meyer Sound MPS-488HP	
後部客席補助スピーカー		MeyerSound	ULTRA-X40	3台	下中上	
可動ステージスピーカー	L	MeyerSound	Leopard	3台		
			900-LFC	1台	Low	
	R	MeyerSound	Leopard	3台		
			900-LFC	1台	Low	
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	内2台常設FBスピーカー ※移動可能 スタンドアダプター×4 吊り金具: MYA-UPJ×6(共有倉庫)	
			UPM-2P	2台	吊り金具: MYA-UPM×4(共有倉庫) スタンドアダプター×2	
			MM-4XP	2台	電源: ATL-MPS-481×2台 吊り金具×2個(共有倉庫) スタンドアダプター×2個	
	EV	SX300	4台	フィートアタッチメント×4 吊り金具×6(共有倉庫)		
	BEHRINGER	EUROLIVE B205D	2台	マイクスタンドアダプター×2		
パワーアンプ	YAMAHA	MSP-3	1台	スタンドアダプター×2個		
スピーカースタンド	YAMAHA	PC406-D	1台	600W×4(8Ω時)		
3点吊り	マイク吊り金具 リモート操作器	K & M	ST-21300002B	4本	黒 ハンドル型	
			ST-21460002B	6本	黒	
ワイヤレスマイクシステム	受信機	SHURE	ULXD4Q-53L	2台		
			UA221C	1個		
			ULXD2/B58-XX	8本	ハンドヘルド型	
	送信機	SHURE	MX105B	8本	ラベリアマイク	
			ULXD1	8本	ヘルトバック	
			DPA	4066-OC-A-F10-LH-S	6本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	10本		
			SM-58s	2本	スイッチ付き	
			SM-57	10本		
			BETA-57	3本		
			BETA-52	1本		
			MD-421 II	2本		
			MD-431 II	1本	スイッチ付き	
	コンデンサー型	SENNHEISER	MD-441U	2本		
			Audio technica	ATM-25	1本	
			AKG	C-414XL II	3本	
				C-451B	3本	
			SONY	C-38	2本	
			DPA	4006A	2本	DPA3506Aセット
			CROWN	PCC160	5本	バウンダリーマイク
Audio technica	ATM57a	2本	AIR用固定 フロント(照明)設置			
	AT4022	2本	AIR用固定 第二シーリング設置 ※多目的室用			
ダイレクトボックス		Boss	D.I-1	4台		
マイクスタンド	床上	高砂	MF-18TM	8本		
			MF-34T	2本		
			26045	2本		
			ST-210	20本	黒	
			ST-259	20本	黒	
	卓上	TOMOCA+K&M	DS-20KB+227B	2本	黒ベース、銀グース マイクホルダー不可 ※がけマイク用1本使用	
			DS-20KB+223B	2本	65cm 黒	
			フレキシブルアダプター	2本	46cm 黒	
グースネック	高砂	グースネック	4本	30cm 銀 マイクホルダー不可(キャノン直型)		
			3本	40cm 銀		
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	2台		
			CD-AS50MK II	2台		
			MD-350	2台		
			LANスイッチ	2台		
			パワーディストリビューター	1台		
	カフBOX	TOMOCA	TCC-60	1台		
			TCC-100	1台		
			TCC-100ST	1台	ステレオ がけマイク用	
			TFB-106S	2台	600Ω : 10KΩ	
			ヘッドフォン	ULTRASONIC	HFI-550	1台
手元明かり	ENCORE LIGHT	LED	4台	調光可能		

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
マイクケーブル		CANARE	5m	15本	
			10m	15本	
			15m	4本	
			20m	10本	
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	4台	
	16ch		16J12F12	10台	
マルチケーブル	8ch	CANARE	5m	1本	
			10m	1本	
			20m	1本	
	16ch	CANARE	5m	6本	
			10m	8本	
			30m	3本	
先バラマルチケーブル	8ch	CANARE	3mオス 3mメス	1本 1本	
	16ch	CANARE	1m50cm オス 1m50cm メス	2本 1本	
マルチケーブル	2ch		29m メス-メス	1本	
	4ch		18m メス-メス 29m メス-メス	1本 1本	
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN & HEATH	DT168	2台	
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	5本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用
			5m	20本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用
			10m	15本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用
			20m	6本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用
スピーカーケーブル		CANARE	5m	8本	スピコン-スピコン
			10m	10本	スピコン-スピコン
			20m	10本	スピコン-スピコン
			30m	2本	スピコン-スピコン
電源ケーブル	C-C		3m	8本	
			5m	6本	
			10m	5本	
			20m	2本	
			25m	1本	
	C-平行	丸茂電気 FURMAN	BB-15S-30	10本	平行1口 プレーカー付き
			SS-6B	5台	平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
			5m	2本	平行1口 黒
			10m	2本	平行1口 黒
			5m	4本	平行4口 黒
平行タブ		10m	2本	平行1口 黒	
		5m	4本	平行4口 黒	
		10m	10本	平行3口 黒	
		15m	1本	平行4口 黒	
		20m	10本	平行3口 黒	
デジタルインターカム装置	下手管理架	GREEN GO	GGO-MCX	1台	ラックマウント
	機構操作卓		GGO-MCXD	1台	常設デスクトップ
	調光室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	PINルーム		GGO-BPX	4台	有線ベルトバック
	音響室		GGO-WPX	1台	常設ステーション
	ウォールパネル(卓上)		GGO-WPX	2台	移動ステーション
	マルチチャンネルデスクステーション(卓上)		GGO-MCXD	1台	移動ステーション
	ベルトバック		GGO-BPX	6台	有線ベルトバック
	ワイヤレスベルトバック		GGO-WBPX	6台	ワイヤレスベルトバック
	LANスイッチ		GGO-SW5	2台	
	ヘッドセット		CLEAR-COM CC-32	6台	
マイクフォン(インカムシステム用)	AKG CC-100	16台			
客席仮設用機		有限会社オサフネ製作所	AS-36	3台	W1818/D909/H400or800 ※各サイズ共有 H400足×12
映写室				1台	W909/D909/H400or800 ※各サイズ共有 H800足×12
映像送出機器ラック(キャスター付き)	3チップDLPプロジェクター	Panasonic	PT-R Z21KJ	1台	映写室内常設 20000lm
	24型マルチメディアディスプレイ	SONY	LMD-B240	1台	24型
	ブルーレイディスクプレイヤー	Panasonic	DMR-T4000R±QT-AK4000	1台	
	デジタルマトリックススイッチャー	ROLAND	V-1HD	1台	
	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	LANスイッチ	YAMAHA	SWX2210-8G	1台	
マルチメディアディスプレイ	21.5型マルチメディアディスプレイ	TASCAM	AVP250LUV	1台	
		AD TECHNO	SG2150S+SG.STD	1台	21.5型
HDMIケーブル		CANARE	1m	2本	
			2m	1本	
			3m	4本	
			5m	5本	
			10m	6本	
			20m	2本	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	5本	キャノン-LC変換
			1m	5本	キャノン-キャノン パッチケーブル
			10m	9本	キャノン-キャノン
BNCケーブル		CANARE	3m	4本	75Ω
			5m	4本	75Ω
			10m	4本	75Ω
			20m	4本	75Ω
			10m	2本	キャノン×1、BNC×2、平行電源4口×1
映像用複合ケーブル				2本	キャノン×1、BNC×2、平行電源4口×1
映像用送受信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台	

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考		
MIXING CONSOLE	デジタルミキサー	ALLEN&HEATH	SQ-5	1台			
	MIXING CONSOLE		SQ-6	1台			
	アナログミキサー	SoundCraft	LX7 II	2台			
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	専用吊り金具 : MeyerSound MYA-UPJ×4		
			UPM-2P	2台	吊り金具 : MYA-UPM×4(共有倉庫)※スタンド不可		
			MJF-210	4台	FOOT型		
		EV	SX300	2台	フロアモニタースタンド×8 吊り金具×2		
		JBL	JRX112M	2台	FOOT型		
		MeyerSound	HM-1S	4台	パワーサプライ:MeyerSound PS-1×2		
		BOSE	101MMstage	8台	吊り金具×4 スタンドアダプター×7 ウォール金具×4		
		YAMAHA	101	2台			
スピーカースタンド		K&M	ST-21300002B	2本	黒 スピーカーマウントアダプター×8		
			ST-21460002B	2本	黒		
			ST-21460002S	6本	銀		
		EV	200T	2本	銀		
			F200	8本	フロアモニタースタンド		
			MB206	2本	専用吊り金具		
パワーアンプ		YAMAHA	PC406-D	2台	600W×4(8Ω時)		
		QSC	PLX1104	2台	パッチベイ付		
		PEAVEY	CS800	1台	パッチベイ付		
		RAMSA	WP-9300	4台			
		BOSE	L702	2台	101MMstage用		
		マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	7本	
SM-58s	2本						
SM-57	2本						
BETA57	2本						
BETA52	2本						
MD-422	2本						
MD-431 II	2本						
SHENNISER	MD-441U			3本			
	audio technica			ATM23	4本		
beyerdynamic	M500N			5本			
AKG	D320B			5本			
コンデンサー型	AKG			C-568EB	5本	ガンマイク	
				C-460B+CK-LK	1本	クリップマイク	
				C-391B	2本		
			C-414-TL II	2本			
			C-451B	2本			
			C-418	2本	クリップマイク		
			C-419	2本	クリップマイク		
			C-547BL	3枚	パウンダリーマイク		
			C-38B	3本			
			C-36P	3本			
	DPA		4011A	2本			
	CROWN		PCC160	2本	パウンダリーマイク		
	NEUMANN		USM69i	1本	ステレオマイク MSBOX×2		
	COUNTRYMAN		ISOMAXIV	4本	46cm×2 60cm×2		
audio technica	ATM53		2本				
ラベリアマイク	4080-BM		4本				
ヘッドセットマイク	DPA		FID88F00-M	2本	片耳ヘッドセット		
		4066-OC-A-F10-LH-S	6本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色			
ダイレクトBOX		Boss	D-1-1	4台			
マイクスタンド	床上	K & M	26045	2本			
			ST-210	10本	黒×2 銀×8		
			ST-259	12本	黒		
		高砂	MF-18TM	2本			
			MF-34T	1本			
			MF-40T	6本			
	卓上	K & M	234B	2本	黒 2段 シャフト40cm~64cm		
			MS-28	8本	銀 2段 シャフト27cm~36cm		
		高砂	MS-10	4本	銀 角ベース 9cm+9cm		
			グース+ベース	2本	黒 45cm		
	グースネック	高砂	グース+ベース	2本	黒 53cm		
			グース+ベース	4本	銀 38cm		
		フレキシブルアダプター	フレキシブルアダプター	1本	29cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型		
			フレキシブルアダプター	4本	21cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型		
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	2台			
			CD-R901SL	4台			
			CD-500	2台			
			MD-CD1BMKⅢ	2台			
			MD-350	3台			
			ソリッドステートレコーダー	DENON	DF-F650R	2台	
			スピーカープロセッサ	LAKE	LM44	1台	
			パラメトリックイコライザー	ATL	DCP-10/w	3台	
			デジタルパラメトリックイコライザー	ATL	DFF-24	2台	
			パワーディストリビューター	TASCAM	AV-P250LU	2台	
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100ST	2台	ステレオ		
	トランスBOX			2台	緑 600Ω : 10KΩ キャノン-RCA、フォン		
	MS BOX	NEUMANN	Z240B	2台			
	ファンタム電源	SONY	AC-148F	2台			
		COUNTRYMAN	ISO MAX II	2個			

バルテノン多摩 音響設備

共通音響 機材リスト-2

2022/7/1ver

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考	
マイクケーブル		CANARE	5m	9本		
			10m	10本		
			20m	28本		
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	9台		
	16ch		16J12F12	11台		
マルチケーブル	8ch	CANARE	10m	4本		
			15m	1本		
			20m	3本		
	16ch	CANARE	30m	1本		
			5m	3本		
			10m	4本		
先バラルマルチケーブル	16ch	CANARE	1m50cm オス	2本		
			1m50cm メス	1本		
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN&HEATH	DT168	2台		
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	2本		
			5m	8本		
			20m	2本		
アクセスポイント		YAMAHA	WLX313	2台		
スピーカーケーブル		CANARE	5m	6本	スピコン-スピコン	
			10m	4本	スピコン-スピコン	
			20m	2本	スピコン-スピコン	
			30cm	3本	スピコン-オス	
			30cm	4本	スピコン-メス	
			3m	1本	スピコン-フオーン	
電源ケーブル	C-C		3m	10本		
	C-平行		5m	6本		
			10m	2本		
			20m	1本		
	平行タップ		丸茂電気	BB-15S-30	5本	黒 平行1口 プレーカー付き
			FURMAN	SS-6B	4台	黒 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
				1m50cm	2本	白 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
		10m	6本	黒 平行3口 黒		
手元明かり		ENCORE LIGHT	LED	5台	調光可能	
		J&R	LGN-914	6台	卓上	
			LGN-907	3台	クランプ型	
光ケーブル		NEUTRIK	10m	8本	キャノン-キャノン	
			1m	16本	キャノン-キャノン パッチケーブル	
			3m	5本	キャノン-LC変換	
			10m	1本		
台車		ROADREADY		2台	W520×D520×H130	

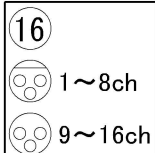
バルテノン多摩 共有映像設備

2022/7/1ver

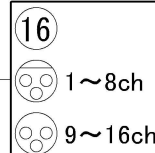
共有映像 機材リスト

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
プロジェクター		EPSON	EB-G6250W	1台	6500lm
ブルーレイディスクレコーダー		TOSHIBA	RD-E1005K	2台	
		PANASONIC	DMR-BRW1010	2台	
ブルーレイディスクプレイヤー		PIONEER	BDR-1605	2台	
		SONY	BDP-S380	2台	
液晶テレビ		SHARP	LC-19K3	2台	19型
			LC-19K90	2台	19型
仮設モニター		SONY	LMD-B240	6台	24型
		AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	1台	21.5型
			LCD1015S	4台	10.1型
HDMI分配器		IMAGENICS	CRO-HD13	1台	3分配
HDMIスリッター				2台	2in 4OUT
HDMIケーブル		CANARE	1m	2本	
			1.5m	1本	
			3m	4本	
			5m	8本	
			10m	8本	
複合ケーブル	BNC×2、キャンノス、コンセントオス-		5m	4本	
	BNC×2、キャンノス、コンセント4口		10m	2本	
	BNC、コンセントオス-BNC、コンセント4口		10m	2本	
			20m	2本	
			10m	2本	
			20m	2本	
可搬式AVテーブル		LUXOR	LE-DUO	5台	2段キャスター付き
指揮者カメラ ※特型ケース収納	カメラ	IKEGAMI	MKC-700HD	1台	
	短焦点カメラレンズA	武蔵オプティカル	MFL620C4K	1個	
	短焦点カメラレンズB	FUJINON	TF8DA-8B	1個	
	短焦点カメラレンズC	VST	VS-1218H/3CMOS	1個	
	カメラケーブル	IKEGAMI	MCCGHLP-050	1本	5m
		IKEGAMI	MCCGCJP-100	1本	10m
	雲台	Manfrotto	MH494-BH	1台	卓上型
液晶モニター	AD TECHNO	LCD8901S	1台	8.9インチ	
映像用送受信 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELEESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台	
映像用送信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELEESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	5本	キャンノ-LC変換
			1m	10本	キャンノ-キャンノ バッチケーブル
			10m	9本	キャンノ-キャンノ
光ジョイント	光ジョイント		NA02M-H1W-A	5個	

<舞台奥(下手)コンセント架>

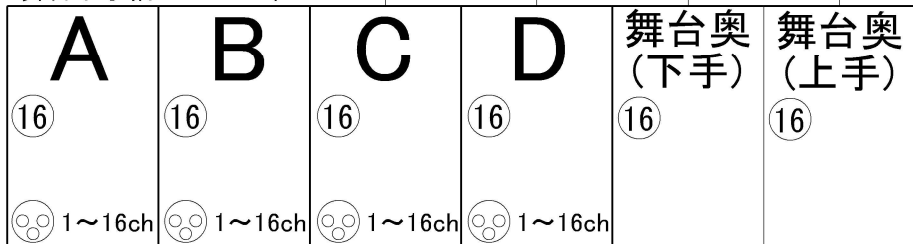


<舞台奥(上手)コンセント架>

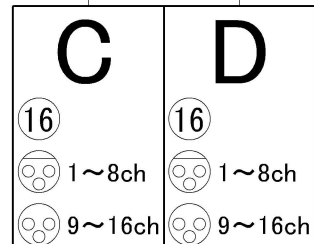


舞台

<舞台下手袖コンセント架>

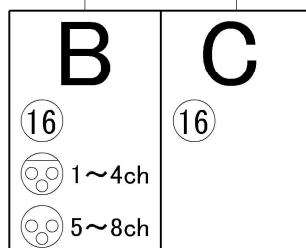


舞台奥(下手)  
舞台奥(上手)

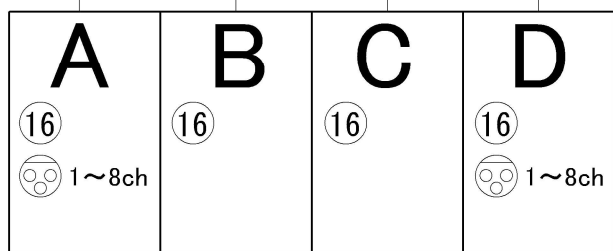


<上手袖コネクター盤>

客席

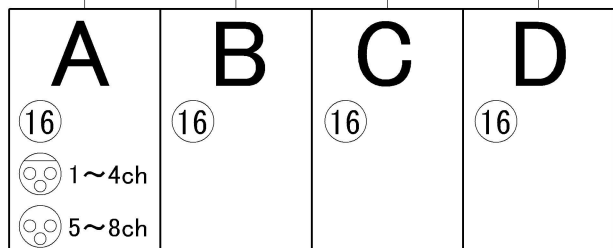


<中通路コネクター盤>



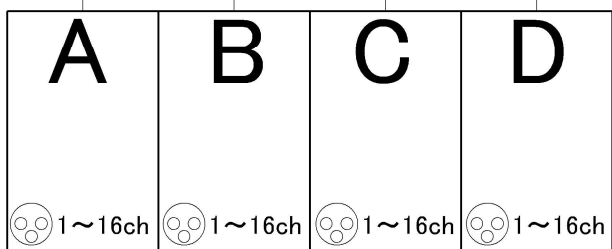
<車イス席コネクター盤>

多目的ルーム



<多目的ルームコネクター盤>

音響調整室



<入出力パッチ架>

<凡例>

- (16) 16chマルチコネクター
- ⊖ XLR 3ピンメスコネクター
- ⊕ XLR 3ピンオスコネクター

## パルテノン多摩 音響電源 【大ホール】

下手袖[L-15]			
単相三線/200A			
1	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-1	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-2	2
3	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-3	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-4	4
5	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-5	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-6	6
7	舞台下手袖コネクタ盤 平行20A-1	舞台下手袖コネクタ盤 平行20A-2	8
9	映像モニター架2 電源制御部-1※常時約10A使用	映像モニター架2 電源制御部-2(UPS)※常時約10A使用	10
11	映像モニター架2 電源制御部-3※常時約10A使用	映像モニター架1 電源ユニット※常時約10A使用	12
13	舞台下手袖コンセント架 平行20A	舞台下手袖前コネクタ盤 C30A-1	14
15	予備	舞台下手袖前コネクタ盤 平行20A-1 上段	16
17	舞台下手袖前コネクタ盤 平行20A-2 下段	予備	18
19		舞台奥(下手)コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v	20
21		舞台奥(下手)コネクタ盤 Cee30A-2 / 200v	22
23	舞台奥(下手)コネクタ盤 C30A-1	舞台奥(下手)コネクタ盤 C30A-2(20Aブレーカー)	24
25	舞台奥(下手)コネクタ盤 平行20A-1	舞台奥(下手)コネクタ盤 平行20A-2	26
27	奈落コネクタ盤 平行20A-1	技術ギャラリー(下手前) 平行20A-1	28
29	技術ギャラリー(下手奥) 平行20A-1	予備	30
31	予備	予備	32
33	予備	予備	34
カムロックコネクタ(150A)			

上手鳥屋口[L-16]			
単相三線/200A			
1	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-1	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-2	2
3	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-3	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-4	4
5	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-5	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-6	6
7	舞台上手袖コネクタ盤 平行20A-1	舞台上手袖コネクタ盤 平行20A-2	8
9	舞台上手袖コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		10
11	舞台上手袖コネクタ盤 Cee30A-2 / 200v		12
13	舞台奥(上手)コネクタ盤 C30A-1	舞台奥(上手)コネクタ盤 C30A-2	14
15	舞台奥(上手)コネクタ盤 平行20A-1	技術ギャラリー(上手前) 平行20A-1	16
17	技術ギャラリー(上手奥) 平行20A-1	舞台上手袖 テレビモニター電源※常時約10A使用	18
19	予備	予備	20
21	予備	予備	22
23	リモコン トランス		
カムロックコネクタ(150A)			

※L-16は舞台上手袖コネクタ盤にリモートスイッチ有り

音響調整室[L-33(2)] ※略図			
単相三線/200A			
11	多目的ルームコネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		12
13	多目的ルームコネクタ盤 Cee30A-2 / 200v		14
15	多目的ルームコネクタ盤 C30A-1	多目的ルームコネクタ盤 C30A-2	16
17	多目的ルームコネクタ盤 平行20A-1	多目的ルームコネクタ盤 平行20A-2	18
19	車いす席コネクタ盤 引っ掛け型30A-1 / 200v(座席Z-17)		20
21	車いす席コネクタ盤 C30A-1(座席Z-17)	車いす席コネクタ盤 C30A-2(座席Z-17)	22
23	車いす席コネクタ盤 平行20A-1(座席Z-18)	車いす席コネクタ盤 平行20A-2(座席Z-18)	24
25	中通路コネクタ盤 平行20A-1(座席S-19)	予備	26

※取り口は別紙参照

## パルテノン多摩 ワイヤレスマイク周波数表

大ホール WS帯:49ch	
NO	周波数
1	687.000MHz
2	687.350MHz
3	687.775MHz
4	688.125MHz
5	688.625MHz
6	689.050MHz
7	689.400MHz
8	689.825MHz

小ホール WS帯:30ch	
NO	周波数
1	574.625MHz
2	575.050MHz
3	575.400MHz
4	575.825MHz

オープンスタジオ WS帯:30ch	
NO	周波数
1	573.000MHz
2	573.350MHz
3	573.775MHz
4	574.125MHz

●パルテノン多摩(会議室、練習室)の貸出備品で  
ポータブルPAセット有

※ホールの付帯設備ではありません

サンワサプライ 400-SP066 B帯

A:806.500kHz 807.750kHz

B:807.000kHz 808.500kHz

### 受信機

大ホール SHURE ULXD4Q-L53

小ホール SHURE ULXD4Q-H50

オープンスタジオ SHURE ULXD4Q-H50

### 送信機

大ホール  
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-L53  
ピンマイク:SHURE ULXD1-L53

小ホール  
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-H50  
ピンマイク:SHURE ULXD1-H50

オープンスタジオ  
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-H50  
ピンマイク:SHURE ULXD1-H50



舞台奥(下手)コネクター盤	
マルチ	舞台下手袖コンセント架 16ch
マルチバラ	舞台下手袖コンセント架: オスx8 メスx8
SP	舞台下手袖コンセント架: 2
LAN	舞台下手袖コンセント架: 2 (60m)
Optical	投映室: 4
インカム	2
電源30A	C型: 2
電源15A	平行: 2
電源200V	CEE: 2

舞台奥(上手)コネクター盤	
マルチ	下手袖コンセント架 16ch
マルチバラ	舞台下手袖コンセント架: オスx8 メスx8
SP	舞台下手袖コンセント架: 2
LAN	舞台下手袖コンセント架: 2 (91m)
インカム	2
電源30A	C型: 2
電源15A	平行: 1

裏通路倉庫

舞台下手袖コンセント架	
マルチバラ	オスx16: A, B, C, D
MIC	オスx8 メスx8: 舞台奥(下手)コネクター盤 オスx8 メスx8: 舞台奥(上手)コネクター盤 舞台上床コンセント: 各オスx2 舞台下手前: オスx4 奈落: オスx4
SP	ギャラリー下手前、後、上手前、後: 各オスx4 パワーアップ架(調整室)x8 ギャラリー下上手前、下上手後: x各2 舞台奥床中央: 2 舞台奥下手、上手: 各2 舞台上手袖: 4
LAN	客席下手、上手: 各2 舞台下手前: 2 (27m) 舞台上手袖: 2 (91m) 舞台奥(下手): 2 (60m) 舞台奥(上手): 2 (91m) ギャラリー(下手前): 2 (21m) ギャラリー(下手後): 2 (42m) ギャラリー(上手前): 2 (107m) ギャラリー(上手後): 2 (130m) 奈落: 2 (55m)
DANTE	House: Primary: 4 Secondary: 4 Guest: Primary: 1 Secondary: 1
Optical	入出力パッチ架(音響室): 6
I/O Box	舞台上手袖: 2
インカム	投映室: 4 32in 16out 2

映像モニター架 2	
マルチ	マルチコネクター: A, B, C, D 16ch マルチコネクター: 舞台奥下手 16ch マルチコネクター: 舞台奥上手 16ch
インカム	ラックマウント型
電源30A	C型: 6
電源15A	平行: 2

下手前コネクター盤	
MIC	下手袖コンセント架 オスメスバラ: 4
LAN	下手袖コンセント架: 2 (27m)
インカム	2
電源30A	C型: 1
電源15A	平行: 2

車イス席コネクター盤1~5	
マルチ	マルチコネクター: A 16ch (盤1) マルチコネクター: B 16ch (盤2) マルチコネクター: C 16ch (盤2) マルチコネクター: D 16ch (盤2)
マルチバラ	メスx8: A (盤1) メスx8: D (盤2)
LAN	入出力パッチ架(音響室): 2 (盤3) (37m)
Optical	入出力パッチ架(音響室): 2 (盤3)
インカム	投映室: 4 (盤3)
電源30A	2 (盤1)
電源15A	C型: 2 (盤5)
電源200V	平行: 2 (盤4)
30A	引っ掛け型 (盤5)

多目的ルームコネクター盤1, 2	
マルチ	マルチコネクター: A マルチコネクター: B マルチコネクター: C マルチコネクター: D
マルチバラ	メスx4 オスx4: A
LAN	入出力パッチ架(音響室): 2 (22m)
Optical	入出力パッチ架(音響室): 2
インカム	投映室: 4
電源30A	2
電源15A	C型: 2
電源200V	平行: 2 CEE: 2

奈落コネクター盤	
MIC	舞台下手袖コンセント架: オスメスバラx4
LAN	舞台下手袖コンセント架: 2 (55m)
インカム	2
電源15A	平行: 1

舞台上手袖コネクター盤	
マルチ	マルチコネクター: C 16ch マルチコネクター: D 16ch
マルチバラ	メスx8 オスx8: C メスx8 オスx8: D
SP	舞台下手袖コンセント架: 4
LAN	舞台下手袖コンセント架: 2 (91m)
Optical	舞台下手袖コンセント架: 2
インカム	投映室: 4
電源30A	2
電源15A	C型: 6
電源200V	平行: 2
カムロック	CEE: 2 150A

中通路コネクター盤1, 2, 3	
マルチ	マルチコネクター: B 16ch (盤2)
マルチバラ	マルチコネクター: C 16ch (盤2)
LAN	メスx4 オスx4: B (盤2)
Optical	入出力パッチ架(音響室): 2 (盤1) (46m)
インカム	入出力パッチ架(音響室): 2 (盤1)
電源15A	2 (盤1) 平行: 1 (盤3)

多目的ルームコネクター盤	
F端子	共聴出力
同軸映像	正面カメラ映像: 1
電源15A	スイッチャー-OUT7: 1
30A	平行: 1

多目的ルームコネクター盤1, 2	
MIC	1, 2
SP	1, 2
MIC	3, 4
MIC	5, 6
MIC	7, 8

音響 コネクター盤 配置図

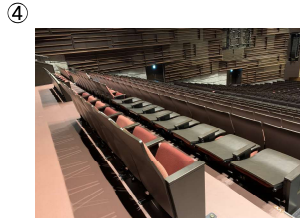
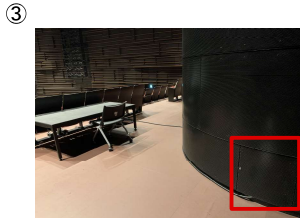
パルテノン多摩 大ホール

2022/10/9 Ver

# パルテノン多摩 大ホール 客席オペレート用机 設置例

Ver1

- 設備 ①マルチ回線場所 ②客席下マルチ回線  
③多目的より引き回し ④可倒式客席



□マルチ回線場所 客席後方：Z-20 Z-21 中通路：S-20  
車いす席コネクタ一盤を使用する場合  
・ Z-17～21とAA列13～19 or 24～30の座席を売り止め、  
または機材席として押さえてください。  
上記が不可能であれば、多目的室からネズミ穴を使用して  
引き回してご用意します（多目的～客席後方：約15m）  
・ 客席AA列13～20は取り外し可能です  
・ 13-14、15-16、17～19、24～26、27-28、29-30で  
客席が連結されています。  
  
中通路コネクタ一盤を使用する場合  
・ S-19～20とその後ろのT-18～21の座席を売り止め、  
または機材席として押さえてください。

□客席回線について  
マルチA：舞台下手⇄音響室⇄多目的室  
マルチB：舞台下手⇄中通路⇄音響室⇄多目的室  
マルチC：舞台下手⇄舞台上手⇄中通路⇄音響室⇄多目的室  
マルチD：舞台下手⇄舞台上手⇄音響室⇄多目的室

□その他の回線について  
音響資料をご確認ください

□可倒式客席（Z列のみ）※写真は途中までですがすべて倒れます  
客席Z列12～30の背もたれが倒れ、専用の机を  
設置する事が可能です（下図参照）

- 設置例① 客席後方オペレート  
客席を外さない設置



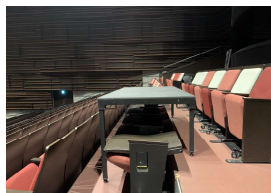
- ①客席を外さない設置  
●AA列の客席を外さないで机を設置  
机サイズ 専用机 W1800×D900×H400 or 800mm  
茶 W1800×D450×H700mm  
  
●マルチ回線、電源  
座席Z-17～21を押さえると車いす席コネクタ盤を使用できる  
客席を押さえていない場合は多目的室より引き回し可能  
  
●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例② 客席後方オペレート  
客席を外して設置



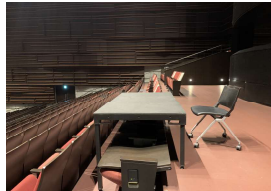
- ②客席を(AA列)外して設置  
●客席AA列13～30を外して設置  
机サイズ 専用机 W1800×D900×H400 or 800mm  
茶 W1800×D450×H700mm  
  
●マルチ回線、電源  
座席Z-17～21を押さえると車いす席コネクタ盤を使用できる  
客席を押さえていない場合は多目的室より引き回し可能  
  
●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例③ 客席後方オペレート  
客席を外さず、Z列の背もたれを倒して専用机を設置



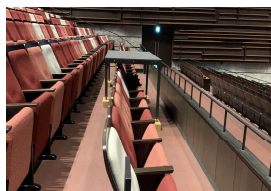
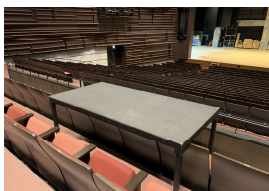
- ③客席を外さないで、Z列の背もたれを倒して専用机を設置  
●客席Z列12～30の背もたれを倒して設置  
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400 オペレート側  
  
●マルチ回線、電源  
Z列、AA列の二列押さえている場合は  
車いす席コネクタ盤が使用可能  
  
●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

- 設置例④ 客席後方オペレート  
客席を外し、Z列の背もたれを倒して専用机を設置

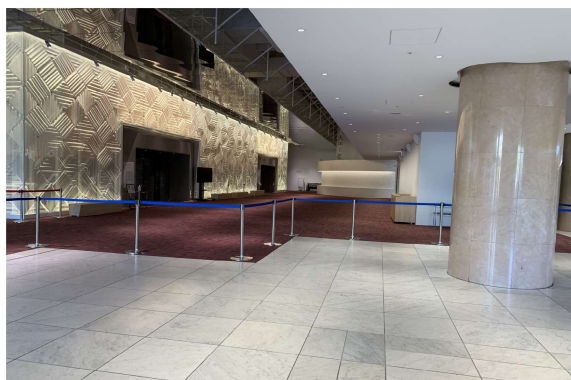


- ④客席を外し、Z列の背もたれを倒して専用机を設置  
●客席Z列12～30の背もたれを倒して設置  
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400 オペレート側  
  
●マルチ回線、電源  
Z列、AA列の二列押さえている場合は  
車いす席コネクタ盤が使用可能  
  
●客席センター後方～上袖大臣距離 約50m

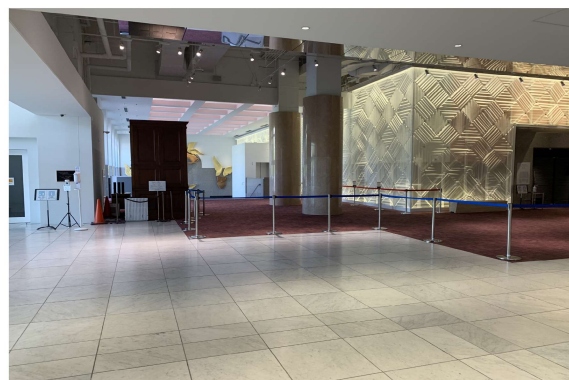
- 設置例⑤ 中通路オペレート  
中通路に専用机を設置



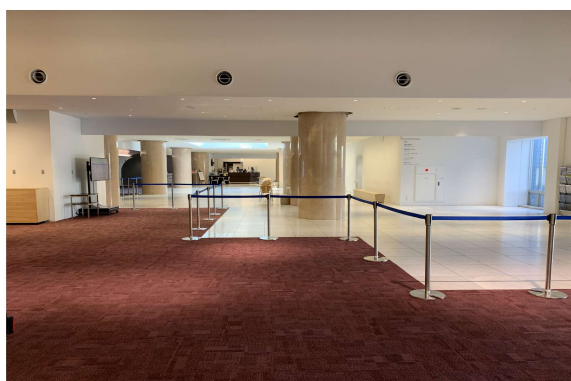
- ⑤中通路に専用机を設置  
●客席  
専用机サイズ 黒 W1800×D900×H400+三寸角  
オペレート側  
  
●マルチ回線  
上記の客席マルチBとCが使用可能  
  
●電源  
平行計15A（4口）使用可能  
  
●客席中通路S列センター～上袖大臣距離 約30m  
  
●三寸角でふかしているのので、養生等テープで固定してください



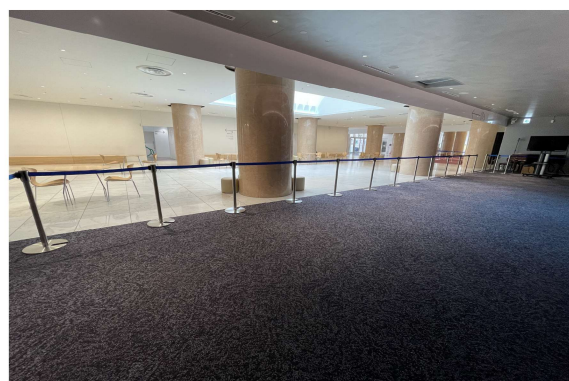
共用ロビーから大ホールホワイエ



共用ロビーから大ホールホワイエ



大ホールから共用ロビー



小ホールから共用ロビー



共用ロビーから小ホールホワイエ



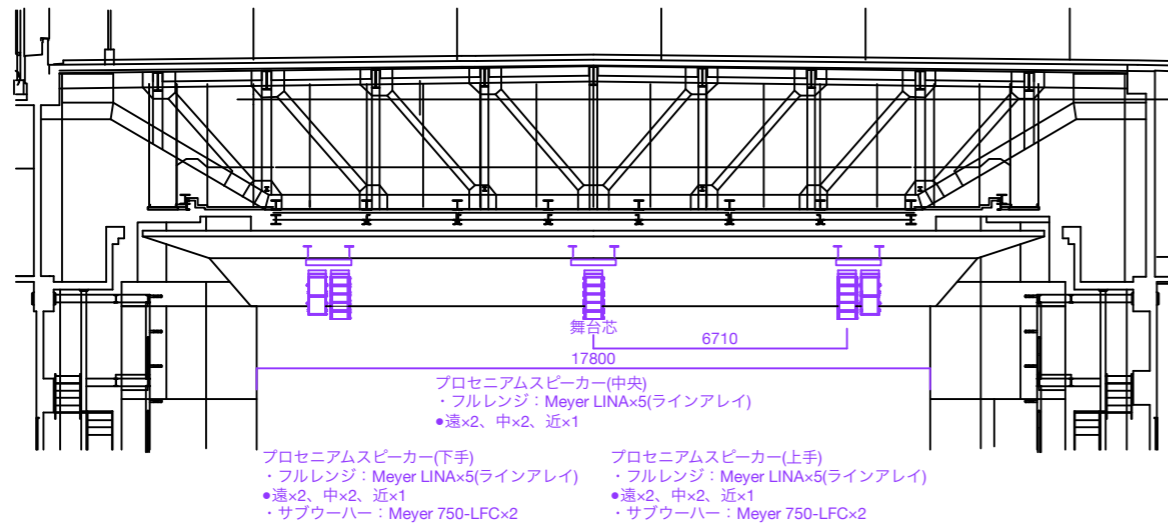
共用ロビーから小ホールホワイエ

パルテノン多摩の各ホールホワイエは写真のように壁がなく  
ホールの運営系をホワイエには小さく流すか完全に遮断しております。  
(各ホールの音声混ざってしまう、  
有料公演の場合は無料でホール中の音声を聞くことが出来てしまうためです)

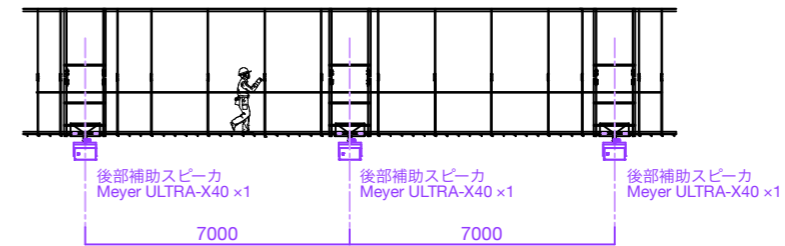
影アナウンス、ベルがトイレやホワイエに聞こえなくなりますので  
当ホールでは影アナウンス用の回線を作成しております。

持込のアナウンス、本ベルや影アナのご利用がありましたら  
運営系とは別にロビー回線の作成をお願いしております。

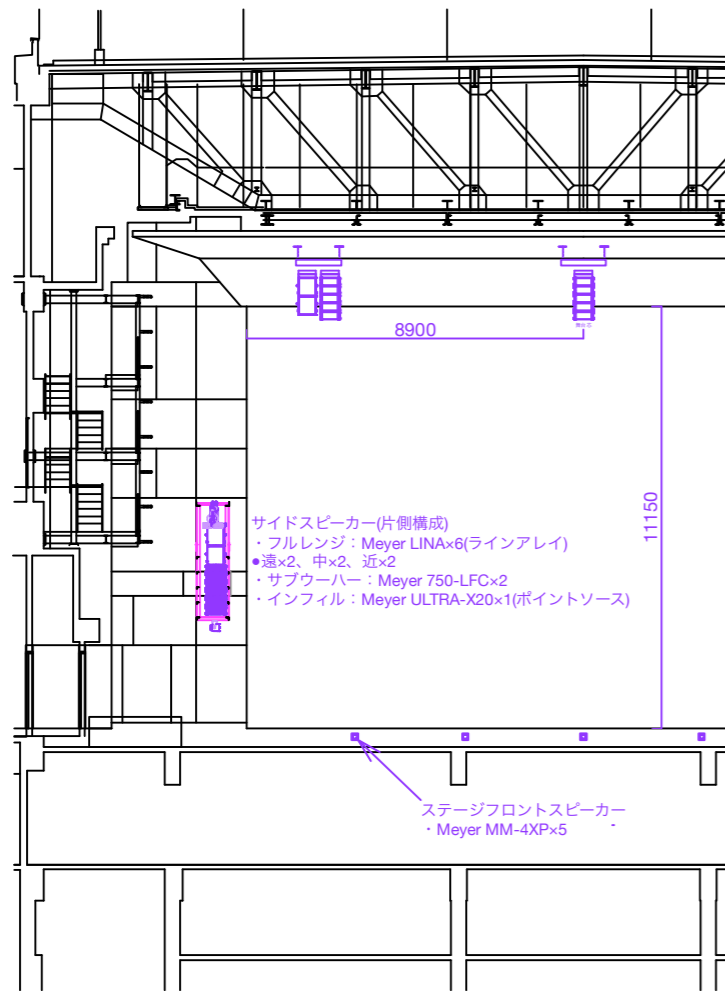
回線の関係で、影アナウンス用の回線を増やすことが不可能でしたら  
Air、Line、本ベル等はホワイエに置いてありますTVでの対応や  
会場運営係の人からのお声掛けをお願い致します。



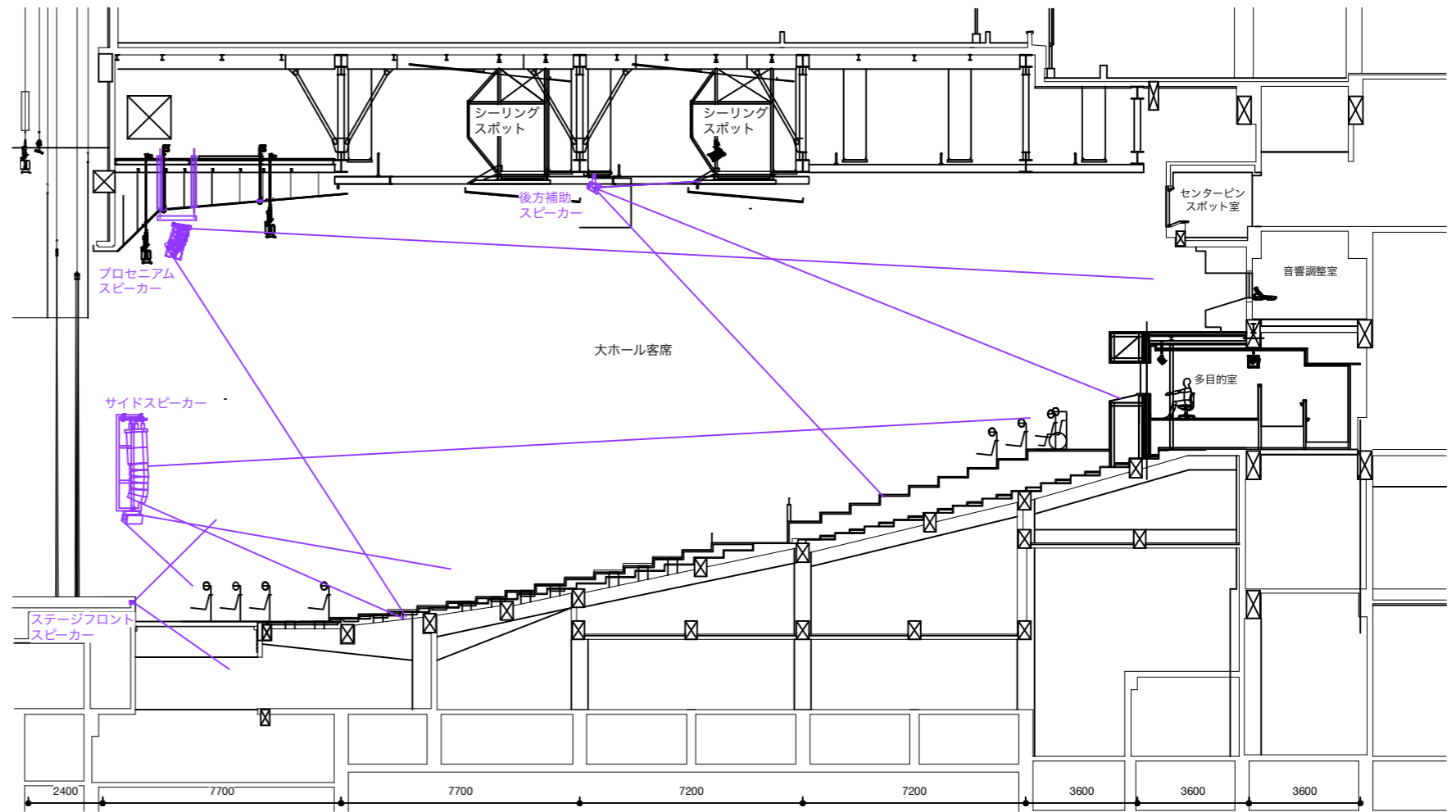
プロセニウムスピーカ 取付正面図



後部補助スピーカ 取付正面図



正面図



断面図

パルテノン多摩	大ホール
スピーカ配置 参考図	2022.7.15Ver