

バルテノン多摩 音響設備

小ホール 機材リスト-1

2022/7/27ver

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
音響調整室	MIXING CONSOLE	ALLEN&HEATH	AVANTIS	1台	
	モニタースピーカー	musikelectronic geithain	RL904	2台	
	CDレコーダー	TASCAM	CD-R901MK II	2台	
	メモリー/CDレコーダー		SS-CDR2502N	2台	
	ステレオマスターレコーダー		DA-3000	2台	
プロセニアムスピーカー	パワーアンプ	YAMAHA	PC406-D	2台	
サイドスピーカー	L	MeyerSound	UPQ-D3	2台	
			UPM-2P	1台	インフィル
			UPQ-D1	1台	
	R	MeyerSound	750-LFC	1台	
			UPM-2P	1台	インフィル
UPQ-D1	1台				
750-LFC	1台				
ステージフロントスピーカー	MM-4XP	MeyerSound	3台	電源 : Meyer Sound MPS-488HP	
ウォールスピーカー	MM-4XP	MeyerSound	6台	前×2 中×2 後×2 電源 : Meyer Sound MPS-488HP	
可動ステージスピーカー	L	MeyerSound	UPA-2P	2台	UPA-2P吊り金具 1台用×2 2台用×1 ※スタンド不可
			USW-1P	1台	Low
	R	MeyerSound	UPA-2P	2台	UPA-2P吊り金具 1台用×2 スタンドアダプター×2
			USW-1P	1台	Low
	L	MeyerSound	Leopard	3台	
			900-LFC	1台	Low
	R	MeyerSound	Leopard	3台	
			900-LFC	1台	Low
可動スピーカー	MeyerSound	ULTRA-X20	4台	内2台常設FBスピーカー ※移動可能 スタンドアダプター×4 吊り金具 : MYA-X20×4 (共有倉庫)	
		UPM-2P	2台	吊り金具 : MYA-UPM×4 (共有倉庫) スタンドアダプター×2	
		MM-4XP	2台	電源 : ATL-MPS-481×2台 吊り金具×2個(共有倉庫) スタンドアダプター×2個	
	EV	SX300	4台	フィートアタッチメント×4 吊り金具×6(共有倉庫)	
	BEHRINGER	EUROLIVE B205D	2台	マイクスタンドアダプター×2	
	YAMAHA	MSP-3	1台	スタンドアダプター×2個	
パワーアンプ	YAMAHA	PC406-D	1台	600W×4(8Ω時)	
スピーカースタンド	K & M	ST-21300002B	4本	黒 ハンドル型	
		ST-21460002B	4本	黒	
3点吊り	マイク吊り金具	HYFAX	MHN1-FM + MHN1-SB	1台	
	リモート操作器		MHN1-RC	1台	
ワイヤレスマイクシステム	受信機	SHURE	ULXD4Q-H50	1台	
	送信機	SHURE	ULXD2/B58-H50	4本	ハンドヘルド型
		SHURE	MX105B/0-TQG	4本	ラベリアマイク
		SHURE	ULXD1-H50	4台	ヘルトバック
		DPA	4066-OC-A-F10-LH-S	4本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	8本	
			SM-58s	2本	スイッチ付き
			SM-57	5本	
		BETA-57	1本		
		BETA-52	1本		
		MD-421 II	2本		
	コンデンサー型	SENNHEISER	MD-431 II	1本	スイッチ付き
			MD-441U	2本	
			Audio technica	ATM-25	1本
		AKG	C-414XL II	3本	
		SONY	C-38	2本	
		DPA	4011A	2本	
CROWN	PCC160	4本			
Audio technica	ATM57a	2本	AIR用		
ダイレクトボックス	Boss	D.I-1	4台		
マイクスタンド	床上	高砂	MF-18TM	4本	
			MF-34T	2本	
		K & M	26045	2本	
			ST-210	10本	黒
			ST-259	10本	黒
	卓上	TOMOCA+K&M	DS-20KB+227B	2本	65cm 黒
			DS-20KB+223B	2本	42cm 黒
	グースネック	FOSTEX		2本	黒ベース、銀グース マイクホルダー不可 ※かげマイク用1本使用
			高砂	4本	29cm 銀 マイクホルダー不可(キャン直型)
			フレキシブルアダプター	2本	40cm 銀
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	2台	
	MDプレイヤー	TASCAM	MD-350	2台	
	ダブルカセットプレイヤー	TASCAM	202MKVII	2台	ラインコンバーター : TASCAM LA-40MK III ×2
	パワーディストリビューター	FURMAN	P L-8CJ	1台	
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100	1台	
		TOMOCA	TCC-100ST	1台	ステレオ かげマイク用
	トランスBOX	TOMOCA	TFB-106S	4台	600Ω : 10KΩ
	ヘッドフォン	ULTRASONIC	HFI-550	1台	
	手元明かり	ENCORE LIGHT	LED	4台	調光可能

バルテノン多摩 音響設備

小ホール 機材リスト-2

2022/7/27ver

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考	
マイクケーブル		CANARE	5m	15本		
			10m	15本		
			15m	4本		
			20m	10本		
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	4台		
	16ch		16J12F12	6台		
マルチケーブル	8ch	CANARE	5m	1本		
			10m	1本		
			20m	1本		
	16ch	CANARE	5m	5本		
			10m	4本		
			30m	1本		
先バラマルチケーブル	8ch	CANARE	3mオス	1本		
	16ch		1m50cm オス 1m50cm メス	2本 1本		
マルチケーブル	2ch		19m メス-メス	1本		
			12m メス-メス	1本		
	4ch		17m メス-メス	1本		
			20m メス-メス	1本		
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN & HEATH	DT168	1台		
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	5本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用	
			5m	15本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用	
			10m	14本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用	
			20m	6本	GREENGO(デジタルインターカム装置)兼用	
スピーカーケーブル		CANARE	5m	6本	スピコンスピコン	
			10m	8本	スピコンスピコン	
			20m	2本	スピコンスピコン	
UPA、USW用複合ケーブル					スピコン×1、キャンオス×1- 平行3P×1、キャンメス×1	
電源ケーブル	C-C		8m	2本		
			15m	2本		
			3m	6本		
			5m	5本		
			10m	5本		
	C-平行		丸茂電気 FURMAN	BB-15S-30	10本	平行1口 プレーカー付き
				SS-6B	5台	平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
	平行タップ			5m	2本	平行1口 黒
				10m	2本	平行1口 黒
				5m	4本	平行4口 黒
				10m	8本	平行3口 黒
15m		1本		平行4口 黒		
20m	8本	平行3口 黒				
デジタルインターカム装置	映像モニター架	GREEN GO	GGO-MCX	1台	ラックマウント	
	調光室		GGO-WPX	1台	常設ステーション	
	音響室		GGO-WPX	1台	常設ステーション	
	ウォールパネル(卓上)		GGO-WPX	2台	移動ステーション	
	ベルトバック		GGO-BPX	7台	有線ベルトバック	
	ワイヤレスベルトバック		GGO-WBPX	4台	ワイヤレスベルトバック	
	LANスイッチ		GGO-SW5	1台		
	仮設用アンテナ		GGO-WAA	1台		
	ヘッドセット	CLEAR-COM	CC-32	3台		
	マイクフォン(インカムシステム用)	AKG	CC-100	13台		
客席仮設PAブース用 机		有限会社オサフネ製作所	DGN99E	2本		
			AS-36	2台 1台	W1818/D909/H400orH800 W909/D909/H600or800	
映写室	3チップDLPプロジェクター	Panasonic	PT-RQ13KJ	1台	映写室内常設 10000lm	
マルチメディアディスプレイ	21.5型マルチメディアディスプレイ	AD TECHNO	SG2150S+SG.STD	1台	21.5型	
移動型スクリーン		ウチダ	B-21S	1台		
映像用複合ケーブル			10m	2本	キャン×1、BNC×2、平行電源4口×1	
映像用送受信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELESIS	AT-DMC1000/SC	1台		
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台		
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台		

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考		
MIXING CONSOLE	デジタルミキサー	ALLEN&HEATH	SQ-5	1台			
	MIXING CONSOLE		SQ-6	1台			
	アナログミキサー	SoundCraft	LX7 II	2台			
可動スピーカー		MeyerSound	UPJ-1P	4台	専用吊り金具 : MeyerSound MYA-UPJ×4		
			UPM-2P	2台	吊り金具 : MYA-UPM×4(共有倉庫)※スタンド不可		
			MJF-210	4台	FOOT型		
		EV	SX300	2台	フロアモニタースタンド×8 吊り金具×2		
		JBL	JRX112M	2台	FOOT型		
		MeyerSound	HM-1S	4台	パワーサプライ:MeyerSound PS-1×2		
		BOSE	101MMstage	8台	吊り金具×4 スタンドアダプター×7 ウォール金具×4		
		YAMAHA	101	2台			
スピーカースタンド		K&M	ST-21300002B	2本	黒 スピーカーマウントアダプター×8		
			ST-21460002B	2本	黒		
			ST-21460002S	6本	銀		
		EV	200T	2本	銀		
			F200	8本	フロアモニタースタンド		
			MB206	2本	専用吊り金具		
パワーアンプ		YAMAHA	PC406-D	2台	600W×4(8Ω時)		
		QSC	PLX1104	2台	パッチベイ付		
		PEAVEY	CS800	1台	パッチベイ付		
		RAMSA	WP-9300	4台			
		BOSE	L702	2台	101MMstage用		
マイクロフォン	ダイナミック型	SHURE	SM-58	7本			
			SM-58s	2本			
			SM-57	2本			
			BETA57	2本			
			BETA52	2本			
			MD-422	2本			
			MD-431 II	2本			
		SHENNISER	MD-441U	3本			
			audio technica	ATM23	4本		
			beyerdynamic	M500N	5本		
		コンデンサー型	AKG	AKG	D320B	5本	
				C-568EB	5本	ガンマイク	
				C-460B+CK-LK	1本	クリップマイク	
				C-391B	2本		
	C-414-TL II			2本			
	C-451B			2本			
	C-418			2本	クリップマイク		
	C-419			2本	クリップマイク		
	C-547BL			3枚	パウンダリーマイク		
	C-38B			3本			
	SONY		C-36P	3本			
			4011A	2本			
	DPA		PCC160	2本	パウンダリーマイク		
	CROWN		USM69i	1本	ステレオマイク MSBOX×2		
	NEUMANN	ISOMAXIV	4本	46cm×2 60cm×2			
	COUNTRYMAN	ATM53	2本				
	audio technica	4080-BM	4本				
	ラベリアマイク	DPA	FID88F00-M	2本	片耳ヘッドセット		
DPA		4066-OC-A-F10-LH-S	6本	ヘッドセットマイク 両耳タイプ ベージュ色			
ヘッドセットマイク							
ダイレクトBOX		Boss	D-1-1	4台			
マイクスタンド	床上	K & M	26045	2本			
			ST-210	10本	黒×2 銀×8		
			ST-259	12本	黒		
		高砂	MF-18TM	2本			
			MF-34T	1本			
			MF-40T	6本			
	卓上	K & M	234B	2本	黒 2段 シャフト40cm~64cm		
			MS-28	8本	銀 2段 シャフト27cm~36cm		
			MS-10	4本	銀 角ベース 9cm+9cm		
		高砂	グース+ベース	2本	黒 45cm		
			グース+ベース	2本	黒 53cm		
			グース+ベース	4本	銀 38cm		
	グースネック	高砂	フレキシブルアダプター	1本	29cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型		
			グースネック	2本	21cm 銀 マイクホルダー不可※キャノン直型		
周辺機器	CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	2台			
	CDレコーダー		CD-R901SL	4台			
	CDプレイヤー		CD-500	2台			
	MD/CDプレイヤー		MD-CD1BMKⅢ	2台			
	MDレコーダー		MD-350	3台			
	ソリッドステートレコーダー		DENON	DF-F650R	2台		
	スピーカープロセッサ	LAKE	LM44	1台			
	パラメトリックイコライザー	ATL	DCP-10/w	3台			
	デジタルパラメトリックイコライザー	ATL	DFF-24	2台			
	パワーディストリビューター	TASCAM	AV-P250LU	2台			
	カフBOX	TOMOCA	TCC-100ST	2台	ステレオ		
	トランスBOX			2台	緑 600Ω : 10KΩ キャノン-RCA、フォン		
	MS BOX	NEUMANN	Z240B	2台			
	ファンタム電源	SONY	AC-148F	2台			
		COUNTRYMAN	ISO MAX II	2個			

バルテノン多摩 音響設備

共通音響 機材リスト-2

2022/7/1ver

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考	
マイクケーブル		CANARE	5m	9本		
			10m	10本		
			20m	28本		
マルチケーブル用BOX	8ch	CANARE	8J12N12	9台		
	16ch		16J12F12	11台		
マルチケーブル	8ch	CANARE	10m	4本		
			15m	1本		
			20m	3本		
	16ch	CANARE	30m	1本		
			5m	3本		
			10m	4本		
先バラルマルチケーブル	16ch	CANARE	1m50cm オス	2本		
			1m50cm メス	1本		
移動型I/OBOX	入出力BOX	ALLEN&HEATH	DT168	2台		
LANケーブル	6AEE-CAT6ASTP	CANARE	2m	2本		
			5m	8本		
			20m	2本		
アクセスポイント		YAMAHA	WLX313	2台		
スピーカーケーブル		CANARE	5m	6本	スピコン-スピコン	
			10m	4本	スピコン-スピコン	
			20m	2本	スピコン-スピコン	
			30cm	3本	スピコン-オス	
			30cm	4本	スピコン-メス	
			3m	1本	スピコン-フーン	
電源ケーブル	C-C		3m	10本		
			5m	6本		
			10m	2本		
	C-平行 平行タップ	丸茂電気 FURMAN		20m	1本	
				BB-15S-30	5本	黒 平行1口 プレーカー付き
				SS-6B	4台	黒 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
				1m50cm	2本	白 平行6口 ノイズフィルター付き スイッチ付き
手元明かり		ENCORE LIGHT J&R	10m	6本	黒 平行3口 黒	
			20m	6本	黒 平行3口 黒	
光ケーブル		NEUTRIK	LED	5台	調光可能	
			LGN-914	6台	卓上	
			LGN-907	3台	クランプ型	
			10m	8本	キャノン-キャノン	
			1m	16本	キャノン-キャノン パッチケーブル	
台車		ROADREADY	3m	5本	キャノン-LC変換	
			10m	1本		
				2台	W520×D520×H130	

バルテノン多摩 共有映像設備

2022/7/1ver

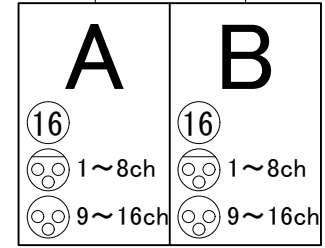
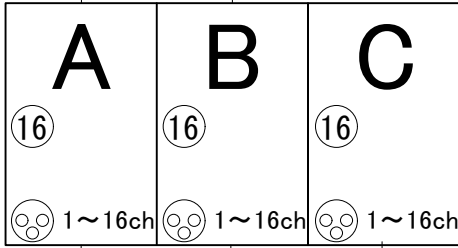
共有映像 機材リスト

設備名/機材名称 (大別)	カテゴリ/機材名 (個別) /項目	メーカー	型番/サイズ	個数	備考
プロジェクター		EPSON	EB-G6250W	1台	6500lm
ブルーレイディスクレコーダー		TOSHIBA	RD-E1005K	2台	
		PANASONIC	DMR-BRW1010	2台	
ブルーレイディスクプレイヤー		PIONEER	BDR-1605	2台	
		SONY	BDP-S380	2台	
液晶テレビ		SHARP	LC-19K3	2台	19型
			LC-19K90	2台	19型
仮設モニター		SONY	LMD-B240	6台	24型
		AD TECHNO	SG2150S+SG_STD	1台	21.5型
			LCD1015S	4台	10.1型
HDMI分配器		IMAGENICS	CRO-HD13	1台	3分配
HDMIスリッター				2台	2in 4OUT
HDMIケーブル		CANARE	1m	2本	
			1.5m	1本	
			3m	4本	
			5m	8本	
			10m	8本	
複合ケーブル	BNC×2、キャンノス、コンセントオス-		5m	4本	
	BNC×2、キャンノス、コンセント4口		10m	2本	
	BNC、コンセントオス-BNC、コンセント4口		10m	2本	
			20m	2本	
			10m	2本	
			20m	2本	
可搬式AVテーブル		LUXOR	LE-DUO	5台	2段キャスター付き
指揮者カメラ ※特型ケース収納	カメラ	IKEGAMI	MKC-700HD	1台	
	短焦点カメラレンズA	武蔵オプティカル	MFL620C4K	1個	
	短焦点カメラレンズB	FUJINON	TF8DA-8B	1個	
	短焦点カメラレンズC	VST	VS-1218H/3CMOS	1個	
	カメラケーブル	IKEGAMI	MCCGHLP-050	1本	5m
		IKEGAMI	MCCGCJP-100	1本	10m
	雲台	Manfrotto	MH494-BH	1台	卓上型
液晶モニター	AD TECHNO	LCD8901S	1台	8.9インチ	
映像用受信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELEESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
	HDMI-DVI受信機		CRO-UF1R	1台	
映像用送信機 ※特型ケース収納	メディアコンバーター	ALLIED TELEESIS	AT-DMC1000/SC	1台	
	HDMI-DVI送信機	IMAGENICS	CRO-UF1T	1台	
光ケーブル		NEUTRIK	3m	5本	キャンノ-LC変換
			1m	10本	キャンノ-キャンノ バッチケーブル
			10m	9本	キャンノ-キャンノ
光ジョイント	光ジョイント		NA02M-H1W-A	5個	

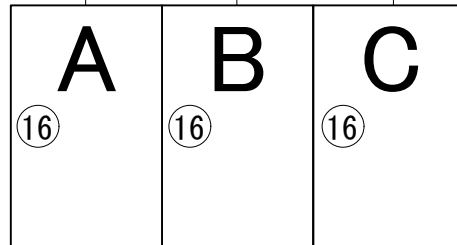
舞台

<舞台下手袖コンセント架>

<舞台上手袖コネクタ一盤>

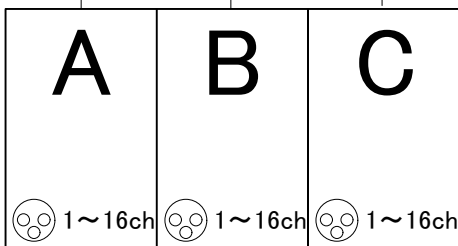


客席



<車イス席コネクタ一盤>

音響調整室



<入出力パッチ架>

<凡例>

- ⑆ 16chマルチコネクタ
- ⊗ XLR 3ピンメスコネクタ
- ⊙ XLR 3ピンオスコネクタ

パルテノン多摩 音響電源 【小ホール】

下手網元[L-18]			
単相三線/150A			
1	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-1	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-2	2
3	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-3	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-4	4
5	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-5	舞台下手袖コネクタ盤 C30A-6	6
7	舞台下手袖コネクタ盤 平行20A-1	舞台下手袖コネクタ盤 平行20A-2	8
9	舞台下手袖コネクタ盤 電源制御部-1※常時約10A使用	舞台下手袖コネクタ盤 電源制御部-2※常時約10A使用	10
11	映像モニター一架 電源ユニット※常時約10A使用	映像モニター一架 電源コンセント※常時約10A使用	12
13	舞台奥(下手)コネクタ盤 平行20A-1	予備	14
15	予備	予備	16
17	予備	予備	18
19	予備	予備	20
カムロックコネクタ(150A)※ケーブル等はございません			

上手袖[L-17]			
単相三線/150A			
1	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-1	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-2	2
3	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-3	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-4	4
5	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-5	舞台上手袖コネクタ盤 C30A-6	6
7	舞台上手袖コネクタ盤 平行20A-1	舞台上手袖コネクタ盤 平行20A-2	8
9	舞台上手袖コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		10
11	舞台上手袖コネクタ盤 Cee30A-2 / 200v		12
13	舞台奥(上手)コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		14
15	舞台奥(上手)コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		16
17	舞台奥(上手)コネクタ盤 C30A-1	舞台奥(上手)コネクタ盤 C30A-2	18
19	舞台奥(上手)コネクタ盤 平行20A-1	舞台奥(上手)コネクタ盤 平行20A-2	20
21	舞台上手袖 テレビモニター電源	予備	22
23	予備	予備	
カムロックコネクタ(150A)※ケーブル等はございません			

投映室[L-34(2)]							
単相三線/150A							
1	投映室コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v		2	13	車いす席コネクタ盤 C30A-1(座席-L8)	車いす席コネクタ盤 C30A-2(座席-L8)	14
3		投映室コネクタ盤 C30A-2	4	15	車いす席コネクタ盤 平行20A-1(座席-L10)	車いす席コネクタ盤 平行20A-2(座席-L10)	16
5	投映室コネクタ盤 C30A-1	投映室コネクタ盤 C30A-2	6	17	予備	予備	18
7	投映室コネクタ盤 平行20A-1	投映室コネクタ盤 平行20A-2	8	19	小ホールホワイエ テレビモニターコンセント	予備	20
9	予備	予備	10	21	予備	予備	22
11	車いす席コネクタ盤 Cee30A-1 / 200v(座席-L8)		12		※座席L10~12は連結しています	予備	24

※取り口は別紙参照

パルテノン多摩 ワイヤレスマイク周波数表

大ホール WS帯:49ch	
NO	周波数
1	687.000MHz
2	687.350MHz
3	687.775MHz
4	688.125MHz
5	688.625MHz
6	689.050MHz
7	689.400MHz
8	689.825MHz

小ホール WS帯:30ch	
NO	周波数
1	574.625MHz
2	575.050MHz
3	575.400MHz
4	575.825MHz

オープンスタジオ WS帯:30ch	
NO	周波数
1	573.000MHz
2	573.350MHz
3	573.775MHz
4	574.125MHz

●パルテノン多摩(会議室、練習室)の貸出備品で
ポータブルPAセット有

※ホールの付帯設備ではありません

サンワサプライ 400-SP066 B帯

A:806.500kHz 807.750kHz

B:807.000kHz 808.500kHz

受信機

大ホール SHURE ULXD4Q-L53

小ホール SHURE ULXD4Q-H50

オープンスタジオ SHURE ULXD4Q-H50

送信機

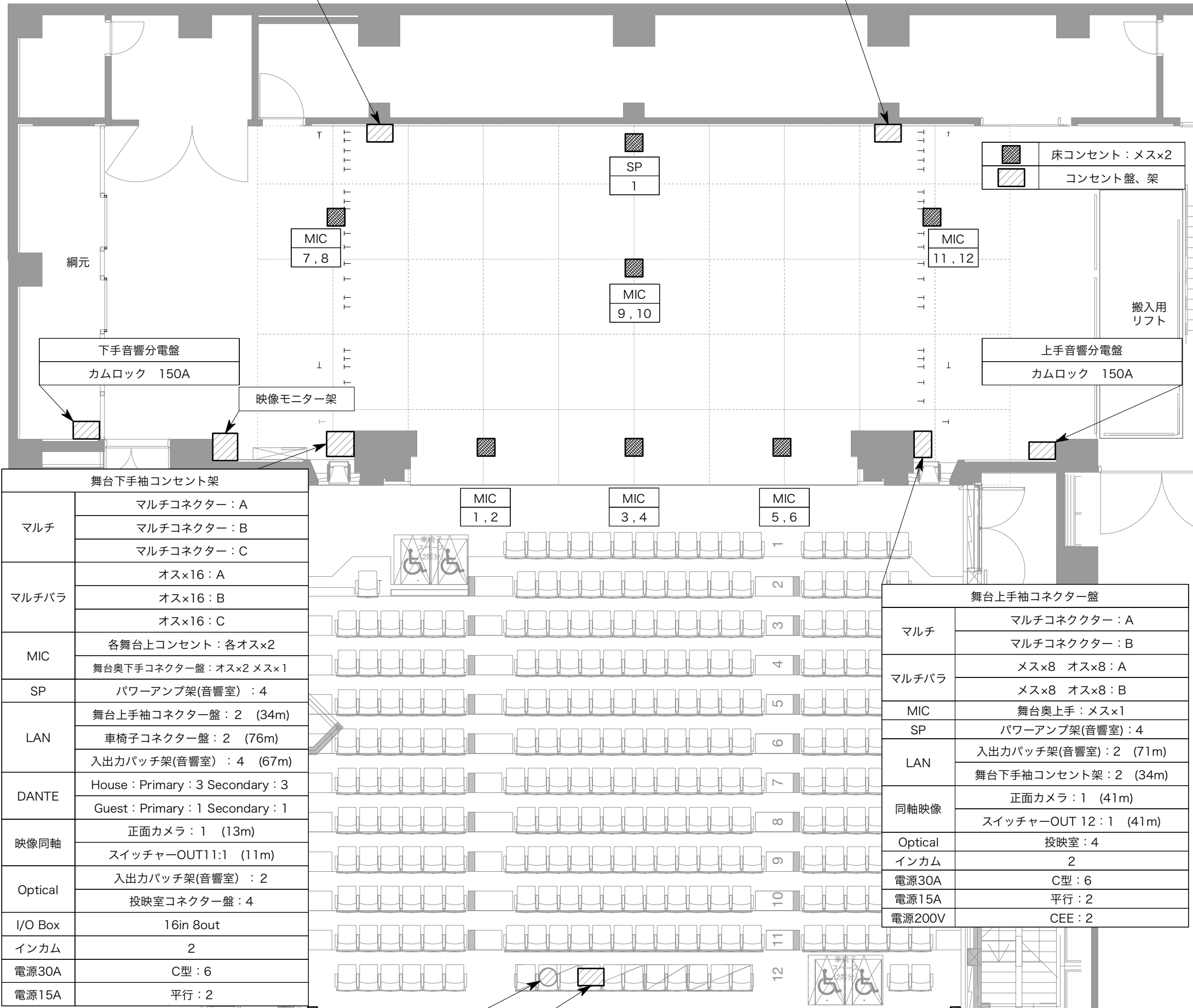
大ホール
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-L53
ピンマイク:SHURE ULXD1-L53

小ホール
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク:SHURE ULXD1-H50

オープンスタジオ
ハンドマイク:SHURE ULXD2/B58-H50
ピンマイク:SHURE ULXD1-H50

舞台奥下手コネクター盤	
MIC	舞台下手袖コンセント架 メス×2 オス×1
映像同軸	正面カメラ映像：1 (27m)
	スイッチャー-OUT7：1 (27m)
電源15A	平行：1

舞台奥上手コネクター盤	
MIC	舞台上手袖コネクター盤：オス×1
インカム	1
Optical	投映室：4
映像同軸	正面カメラ映像：1 (41m)
	スイッチャー-OUT9：1 (41m)
電源30A	C型：2
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2



舞台下手袖コンセント架	
マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
	マルチコネクター：C
マルチバラ	オス×16：A
	オス×16：B
	オス×16：C
MIC	各舞台上コンセント：各オス×2
	舞台奥下手コネクター盤：オス×2 メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	舞台上手袖コネクター盤：2 (34m)
	車椅子コネクター盤：2 (76m)
	入出力パッチ架(音響室)：4 (67m)
DANTE	House：Primary：3 Secondary：3
	Guest：Primary：1 Secondary：1
映像同軸	正面カメラ：1 (13m)
	スイッチャー-OUT11：1 (11m)
Optical	入出力パッチ架(音響室)：2
	投映室コネクター盤：4
I/O Box	16in 8out
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2

舞台上手袖コネクター盤	
マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
	マルチコネクター：C
マルチバラ	メス×8 オス×8：A
	メス×8 オス×8：B
MIC	舞台奥上手：メス×1
SP	パワーアンプ架(音響室)：4
LAN	入出力パッチ架(音響室)：2 (71m)
	舞台下手袖コンセント架：2 (34m)
同軸映像	正面カメラ：1 (41m)
	スイッチャー-OUT12：1 (41m)
Optical	投映室：4
インカム	2
電源30A	C型：6
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2

車イス席電源ボックス	
電源30A	C型 2
電源200V	CEE 1

車イス席コネクター盤	
マルチ	マルチコネクター：A
	マルチコネクター：B
	マルチコネクター：C
LAN	舞台下手袖コネクター盤：2 (76m)
	入出力パッチ架(音響室)：2 (14m)
Optical	投映室：4
映像同軸	スイッチャー-OUT10：1 (50m)
	UTILITY：1 (50m)
インカム	2
電源15A	平行 2

投映室コネクター盤	
MIC	入出力パッチ架(音響室)：4
	※オスメスバラ オス×4 メス×4
LAN	TV制御：1
Optical	舞台下手袖コンセント架：4
	舞台上手袖コネクター盤：4
	舞台奥上手コネクター盤：4
同軸映像	正面カメラ映像：1
	スイッチャー-OUT5：1
インカム	1
電源30A	C型：2
電源15A	平行：2
電源200V	CEE：2

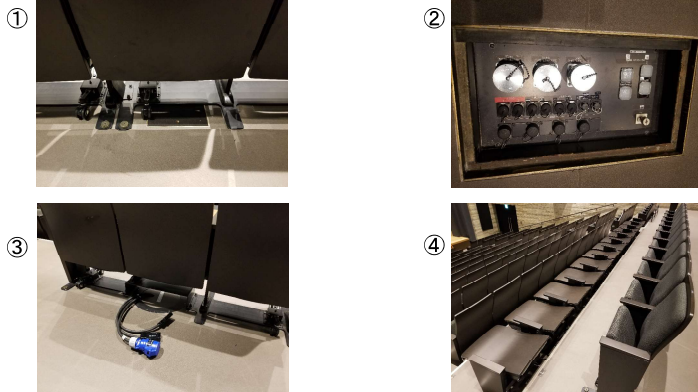
音響 コネクター盤 配置図	
パルテノン多摩 小ホール	2022/7/13 Ver

※車イス席コネクター使用時は、L列10.11.12は使用できません

パルテノン多摩 小ホール 客席オペレート用机 設置例

Ver2

□設備 ①マルチ回線場所 ②客席下マルチ回線 ③電源 ④可倒式客席



- ①マルチ回線場所 客席L列11の下
※客席L列7～17は取り外し可能です
※客席の7～9、10～12、13-14、15～16で客席が
連結されています。
- ②客席マルチ回線(写真①の黒い部分)
マルチA 16ch: 舞台下手⇄舞台上手⇄車椅子席⇄音響室
マルチB 16ch: 舞台下手⇄舞台上手⇄車椅子席⇄音響室
マルチC 16ch: 舞台下手⇄車椅子席⇄音響室
インカム×2
LAN回線: 音響室×2 舞台下手×2
OPTICAL: 映写室×4
平行電源: 2回線
**※マルチA、インカム×2以外を使用の場合は
客席L列10～12を外す必要があります。**
- ③電源
客席L列8の下(客席を外さなくても使用可能)
C型×2
CEE×1
- ④可倒式客席
客席K列7～18の背もたれが倒れ、専用の机を
設置する事が可能(下図参照)

□机総数 客席オペレート用



A

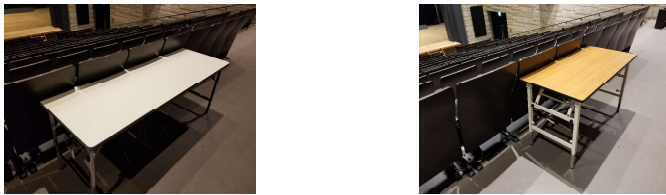
B

C

□机総数 客席オペレート用

- A: 白 W1800×D600×H700mm 2台
 - B: 茶 W1200×D600×H600～900mm 2台
※高さ可変 50mm刻みの7段階
 - C: 黒 W910×D910mm 1台
W1818×D910mm 2台
H900mm用足 6本
H600mm用足 6本
- ※客席を倒して設置する場合はH900mm2本とH600mm2本
※平らな場所では、同じ長さの足を4本使用し設置可能
※組立式(天板の穴に足を差してネジ止め)
※音響・照明・映像・配信 その他共用備品

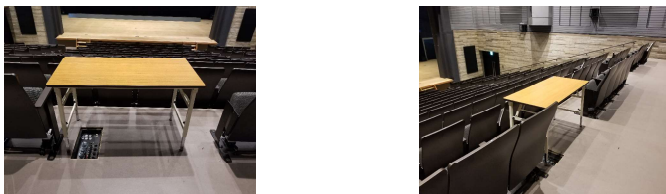
□設置例① 客席を外さない設置



□客席を外さない設置

- L列の客席を外さないで机を設置
机サイズ A: 白 W1800×D600×H700mm
B: 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- マルチ回線
Aマルチ、インカム×2のみ使用可
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

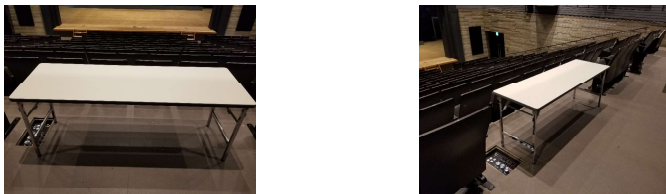
□設置例② 客席を3席(L列10～12)外して設置



□客席を3席(L列10～12)外して設置

- 客席L列10～12を外して設置
机サイズ 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- W1800の机は入りません
- マルチ回線
設備に記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

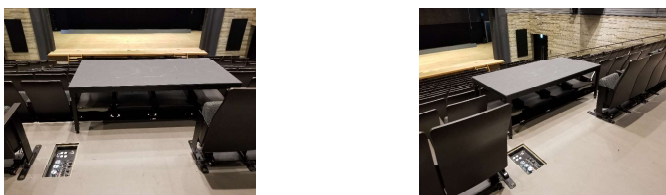
□設置例③ 客席を5席(L列10～12、13-14)外して設置



□客席を5席(L列10～12、13-14)外して設置

- 客席L列10～12、13-14を外して設置
机サイズ W1800×D600×H700mm
- マルチ回線
設備に記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

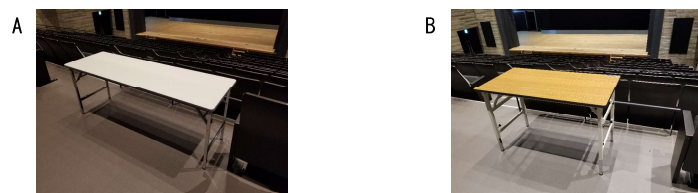
□設置例④ 客席を外し、K列の背もたれを倒して専用机を設置



□客席を外し、客席K列の4席背もたれを倒して専用机を設置

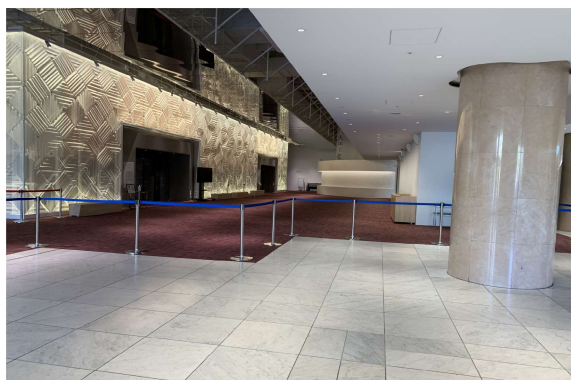
- 客席K列10～13の背もたれを倒して設置
- 客席L列10～12の客席を外して設置
専用机サイズ W1818×D910×H600※オペレート側
- マルチ回線
設備記載の客席マルチ全て使用可能
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約25m

□設置例⑤ 客席上手後方(車椅子席)に設置

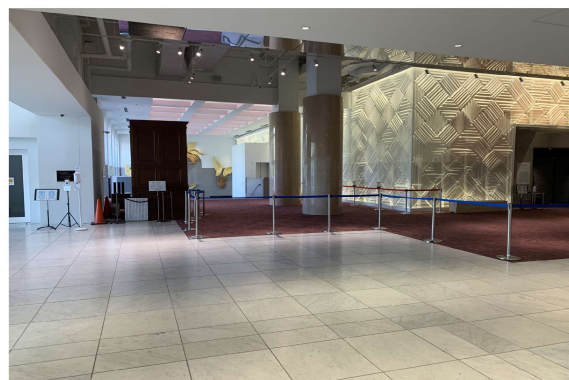


□客席上手後方(車椅子席)に設置

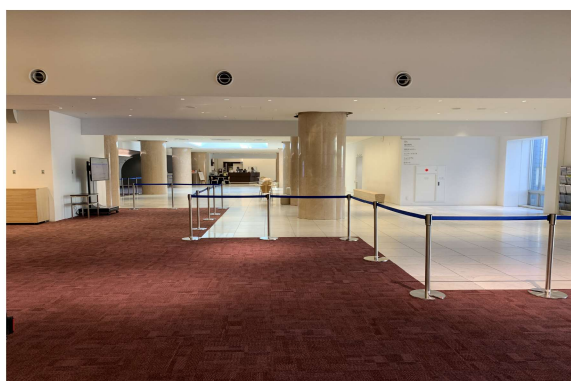
- 客席上手後方(車いす席に設置)
机サイズ A: 白 W1800×D600×H700mm
B: 茶 W1200×D600×H600～900mm
※50mm刻みの7段階
- マルチ回線
Aマルチ、インカム×2のみ使用可
- 電源 C型×2 CEE×1使用可能
- 客席センター後方～下袖大臣、上袖大臣距離 約20m
- ※マルチ、電源共に導線を横切る形になります、
上手直引き推奨



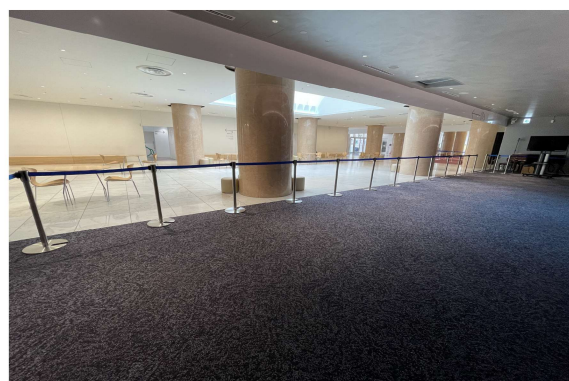
共用ロビーから大ホールホワイエ



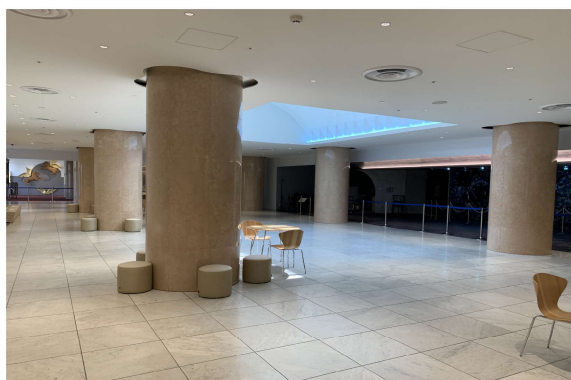
共用ロビーから大ホールホワイエ



大ホールから共用ロビー



小ホールから共用ロビー



共用ロビーから小ホールホワイエ



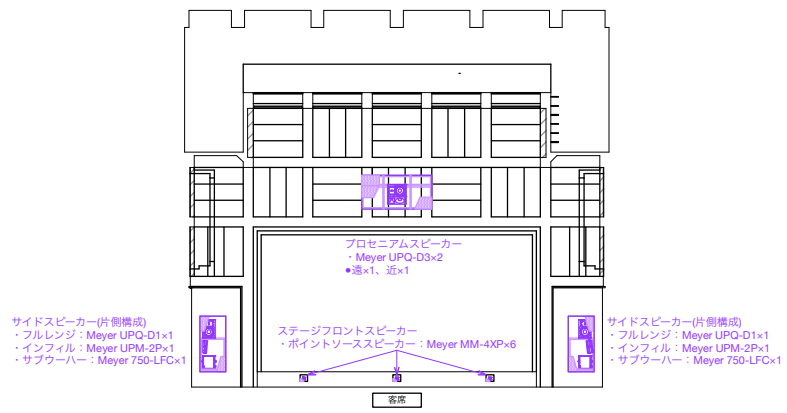
共用ロビーから小ホールホワイエ

パルテノン多摩の各ホールホワイエは写真のように壁がなく
ホールの運営系をホワイエには小さく流すか完全に遮断しております。
(各ホールの音声が混ざってしまう、
有料公演の場合は無料でホール中の音声を聞くことが出来てしまうためです)

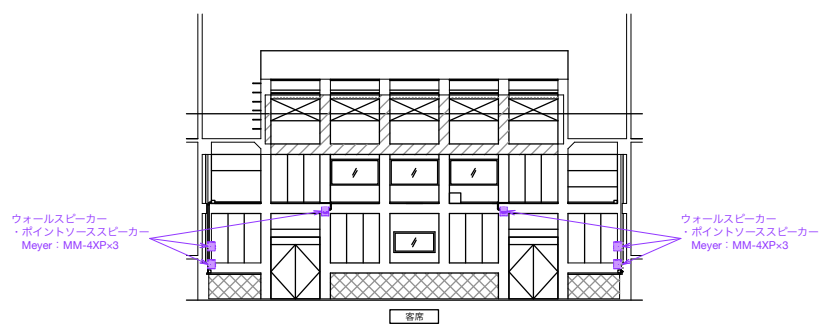
影アナウンス、ベルがトイレやホワイエに聞こえなくなりますので
当ホールでは影アナウンス用の回線を作成しております。

持込のアナウンス、本ベルや影アナのご利用がありましたら
運営系とは別にロビー回線の作成をお願いしております。

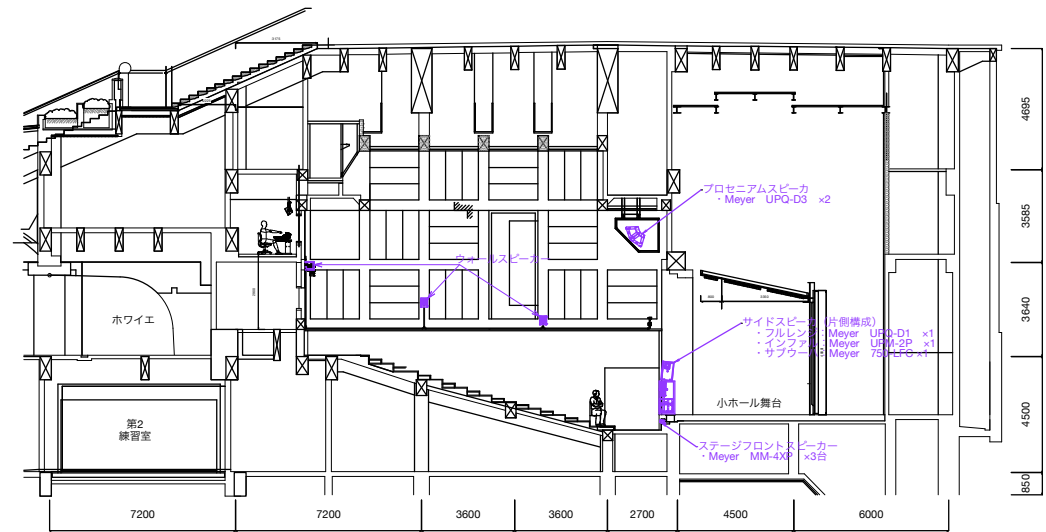
回線の関係で、影アナウンス用の回線を増やすことが不可能でしたら
Air、Line、本ベル等はホワイエに置いてありますTVでの対応や
会場運営係の人からのお声掛けをお願い致します。



舞台正面展開図



客席後展開図



断面図

パルテノン多摩	小ホール
スピーカー配置 参考図	2022.7.15Ver