

多摩ニュータウン
×
演劇プロジェクト 第三弾

わたしと たまの ものがたり

ファシリテーターと一緒に
私たちのまちのことを考え
演劇作品にしてみませんか？

募集要項

6/7 10:00～
募集開始 (申込先着順)

6/13 説明会 (希望者のみ)

ワークショップ

10/31 11/7
発表会

【参加料金】
一般:10,000円
多摩市在住・在勤／アテナ会員:8,000円
U25:3,000円
※初回精算

多摩市在住・在勤、U25は身分証明書を、
アテナ会員は会員証をご提示ください。

「多摩ニュータウン×演劇プロジェクト」では、これまで多摩ニュータウンを
テーマにした演劇作品の発表を、市民のみなさんで行ってきました。
今回は、唐木田地域と関戸地域のふたつの地域に分かれ、ワークショップ
を通じてそれぞれの演劇作品をつくり、最後は合同で発表会を行います。

成果
発表会

10月31日(日) 11月7日(日)※予定
※市内2か所で行います。

唐木田のものがたり【唐木田チーム】

あなたは、どれくらい唐木田のまちを知っていますか？ 今回の「主人公」は唐木田。唐木
田の成り立ちや、これまでの出来事を知ることで、今の私たちを再発見していきます。
ルーツを辿り、これからどのように営みを育んでいくのか。史跡や人々の思い出を訪ね、
資料や体験を題材に演劇作品として発表します。

- 対象年齢・人数 小学4年生以上:15名程度 (先着順)
- 【スケジュール】
- ワークショップ (全8回 10:00～12:30・唐木田コミュニティセンター)
7/25(日)・8/1(日)・8/29(日)・9/5(日)・9/26(日)・
10/3(日)・10/10(日)・10/24(日)
- 最終リハーサル 10/30(土)・11/6(土)
- 成果発表会 10/31(日)・11/7(日) ※原則、全日程参加できる方。

【構成・演出・ファシリテーター】 柏木俊彦

演出家・俳優。阪神大震災後を描いた『あくびと風の威力』を演出し「若手演出家コン
クール2011」優秀賞受賞。「人間」そのものに着目した演出には定評がある。地域の演
劇プロジェクトにも進行役として数多く携わっている。



柏木俊彦

ファシリテーター (パルテノン多摩レジデントアーティスト) 関根好香 りょーちゃん
共催：唐木田コミュニティセンター運営協議会

関戸のものがたり【関戸チーム】

自分のことを、まず知ってみる。この「まち」のこと、「世界」のことを知ってみる。周りの人と
出会い、知り合う。そして、自分の希望や夢を自分の言葉で「物語」にして、「ものがたり」(ス
トーリーテリング)として人に伝えてみませんか。

*ストーリーテリングとは、伝えたい思いやコンセプトを、それを想起させる印象的な体験やエピソード
によって、聞き手(観客、周囲の大人、参加する仲間など)に強く印象付ける手法のこと。

- 対象年齢・人数 小学2年生～中学生10名程度・高校生以上5名程度 (先着順)
- 【スケジュール】
- ワークショップ (全8回 14:00～16:30・関戸公民館、多摩カルチャーセンター等)
7/25(日)・8/1(日)・8/29(日)・9/5(日)・9/26(日)・10/3(日)・10/10(日)・10/24(日)
- 最終リハーサル 10/30(土)・11/6(土)
- 成果発表会 10/31(日)・11/7(日) ※原則、全日程参加できる方。

【構成・演出・ファシリテーター】 末永明彦

桐朋学園芸術短期大学芸術科演劇専攻卒業。文化庁芸術インターンシップ演出
研修員。調布市せんがわ劇場・コーディネーター。2019年8月～21年3月は、パル
テノン多摩・地域貢献事業担当として、市民参加企画の講師、演出を担当。



末永明彦

ファシリテーター (パルテノン多摩レジデントアーティスト) 鈴木しゅう 安田カオル

応募方法

先着順。下記の応募フォームにてお申し込みください。
【募集期間】6月7日(月)10:00～



唐木田チーム申込
URL: <https://bit.ly/3baTv9a>



関戸チーム申込
URL: <https://bit.ly/3nZ71lr>

市民舞台 芸術学校 (全7講座)

みんなで創る、みんなが創る！
「モノ」を創る「ヒト」が集う
市民舞台芸術学校です。
つたえる、ささえる、かんがえる
舞台芸術を学びます。

募集要項

6/7 10:00～
募集開始 (申込先着順)

6/13 説明会 (希望者のみ)

講座

成果発表会

8/8「子ども伝統芸能講座」
「子ども表現講座」
9/12「舞台朗読の基礎講座」
「舞台スタッフ講座」
「レセプションist講座」

※参加料金は各講座初回精算

多摩市在住・在勤、U25は身分証明書を、
アテナ会員は会員証をご提示ください。

前 舞台朗読の基礎講座

あなたも「舞台朗読」を体験してみませんか？

今回は『作家・向田邦子』の作品を題材に、最終日にはミニ発表会を行います。
テキストを見ながらなので、初めての方でも大丈夫！

◎午前クラス:エッセイ、随筆などから、いつの時代でも変わらない人の心の機微を、文章
を読む「朗読」という形で味わいます。(お一人、または複数の発表)

◎夜間クラス:深い人間洞察から生まれた演劇作品を、戯曲(セリフ)を読む「リーディン
グ」という形で表現します。(グループでの発表)

●期間 講座…7月22日(木・祝)～9月12日(日) (全10回)
木曜日 ◎午前クラス／10:00～12:00 ◎夜間クラス／18:30～20:30

●舞台稽古 9月11日(土) ●成果発表会 9月12日(日)
●対象 18歳以上 ●定員 各クラス10人
●参加料金 一般:15,000円 多摩市在住・在勤／アテナ会員:12,000円 U25:7,500円

【講師】末永明彦 【講師助手】松川美子

前 舞台スタッフ講座

「ささえる手、みまもる目、つながる心」

舞台の経験のない方も、ある方も参加できる講座です。プロのスタッフ講師と一緒にス
タッフワークの基礎から公演進行まで学び、成果発表会で実際のスタッフワークを経験し
ます。舞台美術、照明、音響を総合的・実践的に学ぶことができます！

●期間 7月21日(水)～9月12日(日) (全10回)
水曜日(一部火曜日)18:30～20:30
※その他、「舞台朗読の基礎講座」夜間クラスへの参加あり

●仕組み・舞台稽古 9月11日(土)午後・夜間
●成果発表会 9月12日(日)午前・午後
●対象 18歳以上 ●定員 10人
●参加料金 一般:10,000円
多摩市在住・在勤／アテナ会員:8,000円 U25:5,000円

【舞台美術】 石井みつる

1976年English National Opera Stage Design Course修士科終了。主な作品:
1986年『世阿弥』演出:末木利文。1991年『魔笛』演出:江守徹。2000年～『Schock』
作・演出:ジャニー・喜多川*読売演劇大賞優秀スタッフ賞*アメリカ・ウニマ協会賞

【照明】 関定己

1989年株式会社東京舞台照明入社。9年の照明プランナーとして独立。主に演劇公
演に参加。主な作品:「ここにある物語2019」調布市せんがわ劇場。「げん」結びー音楽と
文学Vol1「間違いの喜劇」Vol2「十二夜」埼玉芸術劇場

【音響】 宮沢正光

1968年NHK入局。1976年、有限会社ぶおるく設立。東京都交響楽団、宮間利之と
ニューハード、いちかわ市民ミュージカルなどの音響担当。障害福祉団体のコンサート
企画・制作。日本電子専門学校音響芸術科講師。

【ファシリテーター】 末永明彦

前 レセプションist講座

劇場の顔、レセプションistの入門講座です。劇場に入って、
最初にお客様と接するのがレセプションistです。チケット
確認、会場誘導はもとより、お客様が快適な時間を過ごせる
ように、あらゆることに目を配ります。「おもてなし」の最前
線、レセプションistを体験してみましょう。

●期間 7月24日(土)～9月12日(日) (全6回)
《座学》土曜日13:00～15:00 ※9月1日のみ18:30～20:30
《実地》8月8日(日)子ども表現講座発表会 午前・午後
9月12日(日)市民舞台芸術学校発表会 午前・午後

●対象 18歳以上 ●定員 10人
●参加料金 一般:6,000円 多摩市在住・在勤／アテナ会員:4,800円 U25:3,000円

【講師】株式会社ヴォートル

レセプションistのノウハウを教育研修という形で提供し、コンサートホール・劇場スタッフとして質の高い人材を育
成。また、ボランティアスタッフで実施される公演には、チーフインストラクターを派遣し、人員配置や役割分担の指
揮などの運営をサポートしている。



石井みつる



関定己



宮沢正光

