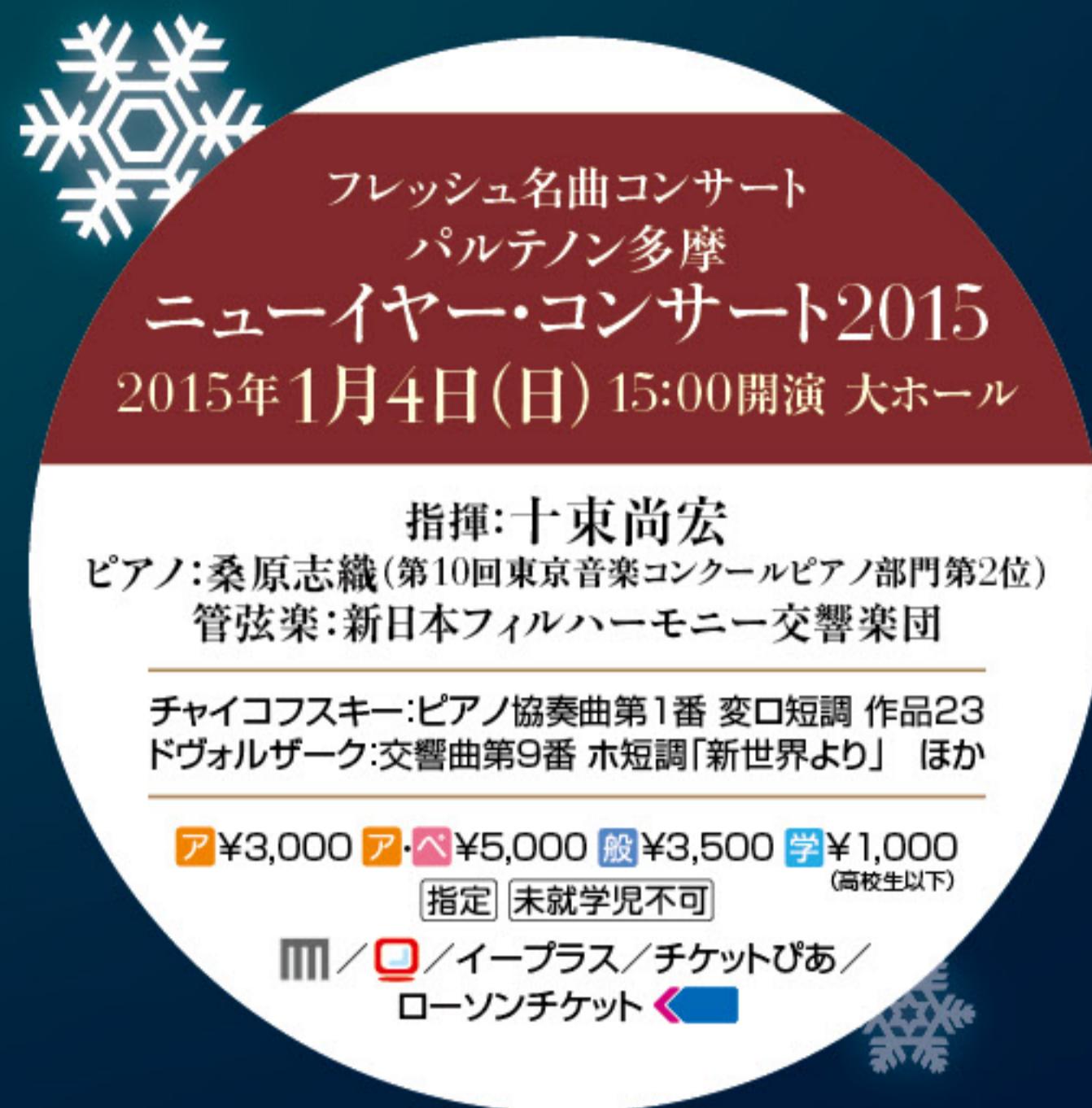


パルテノン多摩 News

f http://www.parthenon.or.jp

2014.11-12



と
十
束
尚
宏

Naohiro Totsuka

今月のひと

新年は新日本フィルで新世界を!

2015年最初のコンサートは、十束尚宏と新日本フィルによる「ニューイヤー・コンサート」。欧洲でさらなる進化を遂げる十束が聴かせる「新世界交響曲」に加え、若き才能・桑原志織がチャイコフスキーピアノ協奏曲に挑みます。

コンサートへの意気込みとウィーンでの研鑽についてメールインタビューを敢行しました。

Q.今回のプログラムについて

私も大好きな名曲ばかりで、新年の幕開けにふさわしいプログラムではないかと思います。皆様にお楽しみいただけましたら幸いです。

Q.新日本フィルとの共演について

大学4年生の時に定期演奏会でデビューさせてください、特別な思いのあるオーケストラです。雰囲気が良く、団員・事務所の皆さん、良い方たちです。同級生や友人たちに再会できるのも楽しみです。

Q.若手音楽家、桑原志織さんとの共演について

桑原さんとは今回初めてで、楽しみにしています。協奏曲を演奏する時にいつも心掛けていますが、今回も桑原さんのやりたい事がじゅうぶん表現、演奏できるようにと思っています。

Q.若手演奏者へのアドバイス

若手演奏家の方々へ偉そうな事を言う資格は全く無いのですが…。日本は若手の方々にとって、コン

クールの種類・頻度と演奏の機会の多さ(ソロ、オーケストラとの協演、またオケ活動も)において、どこよりも恵まれている国です。その機会をぜひ生かしていただきたいと思います。また、ヨーロッパに落ち着いて長く住み、勉強し、生活する事はとても大切だと思います。

Q.十束さんの音楽活動にウィーンでの生活が与える影響と、ご自身の活動について

家族で住み始めて12年が過ぎました。(財)ローム様より奨学金をいただいた3年間を含めて11年間ウィーン国立歌劇場研修生として、小澤征爾先生をはじめ世界的な指揮者や歌手の方々の元で、勉強させていただきました。

自分の楽譜にたくさん書き込んだ、劇場での伝統的な演奏習慣やマエストロたちの伝統的な振り分け等は、私には大変貴重な宝物です。

特にマエストロ、ティーレマンの数々のワーグナー作品演奏は、昔のフルトヴェングラー、クナッパー、ツブッシュやペームといった人類の奇跡の演奏を

思い出させてくれる別格の現代最高の物でした。余りにも素晴らしい、最初の数秒でマエストロの大ファンになりました。

自身の事で特筆すべき事は、私の中の根本的な問題として別にも存在します。音楽活動への影響は考えた事もありませんが、日本にいた時と価値観が全く180度変わりました。

こちらが肌に合わなくてすぐに日本に帰る方たちも多い中、私は心の底から共鳴でき、この国に感謝しています。こちらは、経済やお金、文明優先、利便性重視とは全く逆で、文化、自然を大切にし、ゆったり流れる時間や家族の中で、音楽や人生について深く考える時を持つ事が出来ます。

もう一つ大切な事は、オーストリアはカトリックの国です。こちらに住めると想像もできなかった頃、我々家族は、既に日本でカトリックの洗礼を受けた信者でしたが、改めて宗教の大切さやカトリックと音楽の一心同体の深い関係を、普段のいろいろな生活の場面で実感して感じる事ができ、とても嬉しく幸せです。

Profile

とつかなおひろ●5歳よりピアノを学ぶ。桐朋学園大学指揮科卒。民音コンクール1位。クーセヴィツキー指揮大賞。ボストン響小澤氏の副指揮。ベルリン留学。群響正指揮者、東京シティ・フィル常任、広響音楽監督歴任。ローマ奨学金を得、02年よりウィーン国立歌劇場で研鑽。コーミッシェ・オバーベルリン、ブリュッセル・モネ劇場等、海外でも客演。11年大阪音大オペラ公演文化庁芸術祭大賞。13年新国立劇場出演。交響詩等の自作管弦楽作品を11年より毎年初演。ウィーン在住。

毎日の活動で、表、裏問わず歌劇場を支えていらっしゃる方々、特にヨーロッパの昔からの伝統である教会のカペルマイスターの方々など、様々な方々のお姿に接し、またそれぞれのそれまでに歩んでこられた道程を知り、「音楽家、指揮者は本来どうあるべきか」という考えも、日本にいた時と180度変わりました。

そう言った事もあり、私も作曲を再開し、出来はともかく、2011年からは毎年新作のオーケストラ曲を初演させていただいています。

とともに最初は小学生の時から作曲家になりたくて(3年生の時の作文に「作曲家になりたい」と書いていました)、ピアノや歌、交響曲など、いろいろ作曲していたのですが、中学に入り、指揮科の受験勉強で毎日違うレッスンがあり、あまりにも忙しくなって自然と遠ざかっていました。でもこちらの方々のお姿に接する事ができたお蔭で、遠くに忘れていた昔の気持ちを取り戻す事ができ、今改めて勉強しているところです。

ミュージックサロン・**器楽礼讃** シリーズ 2014-15

平成26年度(第69回)文化庁芸術祭参加公演

小ホール 各公演とも15:00開演
15:00より15分程度のブレークあり

vol.12 11.9 sun 平井み帆 チェンバロ・リサイタル
南欧の風 ~イタリア、スペイン…
芳醇に紡がれた音たち~

スカルラッティ:ソナタ 水長調 K.380 へ短調 K.238,239
ヘンデル:エアと5つの変奏
カペシオン:変奏付きのパヴァーナ
フィリップス:ローマ人ジュリオによるアマリッピ
フレスコバッレディ:フォリアによる変奏 ほか

指定 未就学児不可

VOL.12 ア ¥2,700 般 ¥3,000 ローソンチケット
VOL.13 ア ¥3,600 般 ¥4,000 ローソンチケット
VOL.14 ア ¥3,600 般 ¥4,000 ローソンチケット

vol.13 12.13 sat Quatuor B クワチュール・バー
國末貞仁(Sop) 有村純親(Ten)
小山弦太郎(Bar) 山浦雅也(Alt)
魅惑の四重奏 ~至高のアンサンブル~

J.S.バッハ(伊藤康英編):シャコンヌ
リュエフ:サクソフォーン四重奏のためのコンセール
ベック:ファイヤーワークス ほか

Sakai Koki

vol.14 2.15 2015 sun 佐藤俊介 ヴァイオリン・リサイタル
バロック&モダン ~聴いて驚かずにはいられない~

バロック:グラウンドによるディヴィジョン
「ジョン、さあキスして」
ヴェストホフ:無伴奏バッハティーダ第1番 短調
J.S.バッハ:無伴奏バッハティーダ第3番
水長調 BWV.1006
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第3番
ハ長調 BWV.1005
イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番 短調

パルテノン多摩 落語会十二月 | 12/14(日) 14:00開演
小ホール
講談と落語で綴る忠臣蔵~一龍斎貞水・五街道雲助 ほか~

ア ¥2,700 般 ¥3,000 学 ¥1,500 ※当日券は各¥500増し
<多摩モノレール一日乗車券付セット券> 般 ¥3,000(セット券は一般券のみ) 指定 未就学児不可

III / □ / イープラス / チケットぴあ / ローソンチケット C / 多摩モノレール 多摩センター駅定期券発売所、立川北野定期券発売所(セット券のみ取扱い 11/14まで)

五街道雲助(落語)

グランドサロン・シリーズ GRAND SALON SERIES

鈴木秀美KLASSIKの世界 Vol.2
～ザルツブルクの饗宴～

2015 3.1(日) 15:00開演 大ホール

指揮・進行:鈴木秀美
管弦楽:オーケストラ・リベラ・クラシカ
全曲モーヴァルト

セレナード ニ長調「ハフナー」K.250
オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370
オーボエ:エドワルド・ウェスリー ヴァイオリン:若松夏美
ヴィオラ:成田寛 チェロ:鈴木秀美
弦楽のためのアダージョとフーガ ハ短調 K.546

ア ¥3,600 般 ¥4,000 学 ¥1,000 指定 未就学児不可
III / □ / イープラス / チケットぴあ / ローソンチケット

このコンサートを更に興味深く聴くための 特別レクチャー開催!
2015 2.22(日) 15:00 1階リハーサル室
講 鈴木秀美 特別ゲスト:エドワルド・ウェスリー
定 先着100名様 ￥ 無料 申 当日受付(定員になり次第締め切り)
協力:オーケストラ・リベラ・クラシカ

パルテノン多摩 攻殻機動隊 特別上映

アニメ界の巨匠・押井守が手掛け、1995年に公開された不朽の名作映画「GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊」、その続編となる映画「イノセンス」。そして、押井守とは異なる世界観で「攻殻機動隊」を描き大ヒットした神山健治による「攻殻機動隊S.A.C. SOLID STATE SOCIETY 3D(2D上映となります)」の3作を合わせて上映。

2015年 1/17(土)・18(日) 小ホール

No.1	◆トーク+映画 11:00 ~ 12:55 プロダクションI.G 代表取締役社長 石川光久 ◆映画「GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊」
1/17(土) No.2	◆映画「攻殻機動隊 S.A.C. SOLID STATE SOCIETY 3D」(※2D上映) 14:00 ~ 15:48
No.3	◆映画「イノセンス」16:30 ~ 18:10
No.1	◆映画「GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊 11:30 ~ 12:55
1/18(日) No.2	◆映画「攻殻機動隊 S.A.C. SOLID STATE SOCIETY 3D」(※2D上映) 14:00 ~ 15:48
No.3	◆映画「イノセンス」16:30 ~ 18:10

指定 未就学児不可 各回入替制 1作品につき、1枚のチケットが必要です。
【前売】アシ学 ¥800 般 ¥900 [1/7金 発売]
【当日】アシ学 ¥900 般 ¥1,000
III / □ / イープラス / チケットぴあ C
※トークショーは1/17(土)の「GHOST IN THE SHELL」のチケットで入場可。
お客様のご要望にお応えし、今回の上映会より全席指定席といたしました。
今後ともよろしくお願いいたします。

新日本フィルハーモニー交響楽団 多摩定期 2014-15

第89回 11.16(日) 指揮:高関 健
マーラー:亡き子をしのぶ歌*
マーラー:交響曲第5番 要ハ短調

第90回 2015 3.29(日) 指揮:マックス・ポンマー
フルート:白尾 彰(新日本フィル首席フルート奏者)*
J.S.バッハ:管弦楽組曲 第1番 八長調 BWV.1066
管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV.1067*
管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV.1068
管弦楽組曲 第4番 二長調 BWV.1069

ア ¥6,500 A ¥5,500 般 ¥7,000 A ¥6,000 学 A ¥3,000
《第89、90回とも》
《第90回発売日》
ア [11/9日 発売] 般 [11/16日 発売]
指定 未就学児不可
III / □ / イープラス / チケットぴあ / ローソンチケット

大ホール 15:00開演

ミュージックサロン・プラス
こどもから大人まで、幅広い人気のふしげなアンサンブル
栗コーダーカルテット 演奏会
2015年 3/14(土) 小ホール 15:00 開演

栗原正己 川口義之 近藤研二 関島岳郎
J.S.バッハ:管弦楽組曲 第1番 八長調 BWV.1066
管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV.1067*
管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV.1068
管弦楽組曲 第4番 二長調 BWV.1069

ア ¥3,000 般 ¥3,500 学 ¥1,500
ア [10/26日 発売]
指定 未就学児不可
III / □ / イープラス / チケットぴあ / ローソンチケット

Poco Poco Festa 2015 ぼこぼこフェスタは、子どもたちが舞台アートにふれて、びっくりしたり、感動したり、わくわくできる参加体験プログラム。パルテノン全館が子どもとステージアートの出会いの街になる!!

2015年 2/8(日) パルテノン多摩全館
オープニング 10:00~/エンディング 16:00~/

1日参加券 小学生・幼児(3歳~未就学児) ¥500
大人(中学生以上) ¥100 ※各定員あり
※未就学児は保護者の同伴をお願いします。

2015年 1/4(日) 発売
ア [2015年1/4日 発売]
般 [2015年1/5日 発売]

問認定NPO法人 多摩子ども劇場 042-376-7651 | 制作:認定NPO法人 多摩子ども劇場、公益財団法人多摩市文化振興財団 後援:多摩市教育委員会(予定)、八王子市教育委員会(予定)
企画制作:認定NPO法人 多摩子ども劇場、公益財団法人多摩市文化振興財団

パルテノン多摩 メセナ・メンバー

公益財団法人多摩市文化振興財団(パルテノン多摩)にご協賛いただいている法人・団体のご芳名を掲載しております。

ECC / 今治建設株式会社 / 医療法人社団めぐみ会 / 株式会社サニーワークス
株式会社サンリオエンターテインメント / 株式会社ベネッセコーポレーション
京王電鉄株式会社 / 司法書士小林誠治事務所 / 新都市センター開発株式会社
多摩大学 / 東急自動車学校 / 株式会社多摩ニュータウンサービス
株式会社フラットステージ / 中央ビルサービス株式会社 / 株式会社ハリマビズム
株式会社八洋 / 学校法人 桜美林学園 / 東京労育府中センター / 丸茂電機株式会社

CLUB Athena 会員募集 パルテノン多摩 友の会 アテナクラブ [年会費] ¥2,000

1 会員先行販売
2 会員割引(一般価格よりおよそ10%~15%割引)
3 チケット無料配達サービス

1~2は対象外公演あります。※詳しくはお問合せください。
ご入会・お問合せ アテナクラブ事務局 042-337-9255 www.parthenon.or.jp/athena/
10:00~12:00, 13:00~17:00(日、水、祝、休館日は休み)

TICKET チケットのお申込み・お問合せ

チケットパルテノン 042-376-8181
休館日を除く10:00~18:00 <http://www.parthenon.or.jp>

チケットはチケットパルテノン、セブン-イレブン、郵送でお引き取りいただけます。
※セブン-イレブンでのお引取りには、別途手数料がかかります。
※セブン-イレブンでお引取りできないチケットもあります。

料金は消費税込み
やむを得ない事情により、出演者などが変更になる場合があります。
学生券はご購入時に証明書の提示が必要です。あらかじめご了承ください。

ACCESS 交通のご案内

多摩センター駅下車 徒歩5分

京王相模原線(都営新宿線乗り入れ)
・新宿駅から特急利用で直通約30分
・急行・快速「横浜」方面直通約35分~40分
・調布駅から「橋本」方面15分
小田急多摩線(東京メトロ千代田線乗り入れ)
・新百合ヶ丘駅から「唐木田」方面直通約15分
・表参道駅から多摩急行「唐木田」方面直通約40分
多摩都市モノレール
・立川南駅から「多摩センター」方面22分

お時間には余裕をもってお出かけください

JR中央線
JR横浜線
橋本
立川
立川南
調布
京王線
新宿
八王子
町田
唐木田
多摩センター
新百合ヶ丘
小田急線
駅駐車場(200台収容) 7:00~23:30
2,000円以上のチケットをお持ちの方に、公演当日駐車券引券(2時間)をお渡しします。その割引券は当館駐車場の他、多摩センター地区共同利用駐車場(約3,000台収容)でもご使用いただけます。

